

# Inhalt

## Drei Überlegungen als Einführung

1. Unordnung – Anordnung 15
2. Erinnerungen an eine Figur 16
3. Licht und Schatten – Weiß und Schwarz 18

## I Die Elemente eines Zeichens

1. Der Punkt 21
2. Die Linie 21
  - a Die imaginäre Linie 21
  - b Die Linie an sich 22
  - c Die Horizontale und die Vertikale 23
  - d Die Schräge 24
  - e Die Kurve 25
3. Beziehungen zwischen den Linien 26
  - a Die Gesten des Linien-Ziehens 26
  - b Reihung und Rhythmus 28
  - c Die Nähe 28
4. Zeichen-Morphologie 29
  - a Die »Geographie« der Empfindungen 29
  - b Symmetrie und Asymmetrie 29
  - c Morphologische Tafel 1 31
  - d Morphologische Tafel 2 36
5. Zeichen-Topologie 38

## II Die Grundzeichen

1. Das Viereck 41
2. Das Dreieck 42
3. Der Kreis 43
4. Der Pfeil 46
5. Das Kreuz 47

## III Die Vereinigung von Zeichen

1. Beziehungen zwischen Zeichen gleicher Form 51
2. Beziehungen zwischen Zeichen verschiedener Form 55
3. Die Aussage des Innenraumes 57
4. Beziehungen zwischen geschlossenen und offenen Zeichen 58
5. Das Spiel mit zwei Gabel-Zeichen 59
6. Das »komplette« Zeichen 60
  - a Morphologische Tafel 3: Abstrakte Zeichen 60
  - b Morphologische Tafel 4: Objekt-Zeichen 62
7. Zwischen Schema und Figur 64
8. Drudel-Zeichen 65

## **IV Das Zeichen im Ornament**

## **V Die Zeichen des Dualismus**

## **VI Die Fläche**

1. Von der Linie zur Fläche 75
  - a Die Stärke der Linien 75
  - b Das An- und Abschwollen der Linie 77
  - c Die Bandform 79
2. Das weiße Zeichen auf dunklem Grund 80
  - a Vom Umriß zum Negativ 80
  - b Die variierende Leuchtkraft eines Innenraumes 82
  - c Die angedeutete Formgebung 82
3. Das Schachbrettmuster 83

## **VII Die Vortäuschung des Volumens**

1. Übereinandergelegte Schichten 85
2. Das Flechten 87
3. Das »suggestive« Weiß 88
4. Die Perspektive 89
5. Der Schatten 90
  - a Das beleuchtete Objekt 90
  - b Der geworfene Schatten 91
6. Das ungewöhnliche Volumen 92
7. Optische Täuschungen 93

## **VIII Die Vielfalt der Erscheinung**

1. Zeichnung und Material 95
  - a Die Werkzeuge 95
  - b Das Strich-Ende 96
  - c Das richtige Werkzeug zum richtigen Material 98
2. Der Wert von Innenraum und Zwischenraum 98
3. Das Erscheinungsbild 99
  - a Schwarz-Weiß 100
  - b Farben 100
  - c Halbtöne 100
  - d Strukturen 101
4. Die Bild-Qualität 101
  - a Die schematische oder »maßhaltende« Bildgebung 101
  - b Die naturalistische Bildgebung 102
  - c Die künstlerische oder »kontemplative« Bildgebung 103

## **Versuch einer visuellen Synthese**