

# INHALT

---

## *ANDREAS C. KNIGGE*

Zeichen-Welten.  
Der Kosmos der Comics 5

---

## *URS HANGARTNER*

Von Bildern und Büchern.  
Comics und Literatur – Comic-Literatur 35

---

## *ANDREAS PLATTHAUS*

Entenhausener Dramaturgie.  
Wie uns Comics illusionieren 57

---

## *WOLFRAM KNORR*

Will Eisner.  
Oder: Das visuelle Rauschgift des Bilderromans 74

---

## *KLAUS SCHIKOWSKI*

»Folks, I'm going to speak plain ...«.  
Robert Crumb und die Entwicklung der autobiografischen  
Comic-Erzählung 90

---

## *HERBERT HEINZELMANN*

Corto im ›anderen Zustand‹.  
Aspekte der Moderne und Postmoderne in Hugo Pratts  
*Südseeballade* und im Maltese-Zyklus 109

---

## *PAUL DEROUET/ANDREAS C. KNIGGE*

›Faits divers‹: Legenden und Erinnerung.  
Die Raum-Zeit-Reisen des Pierre Christin 125

---

## *CHRISTIAN GASSER*

Barrikaden und Schützengräben.  
Über Jacques Tardi und seine Chronik Frankreichs seit der  
Pariser Kommune 143

*DIETRICH GRÜNEWALD*

---

Realismo mágico.  
Zur Erzählweise Alberto Breccias 158

*DIETMAR FRENZ*

---

A Brother to Dragons.  
Zu Alan Moores *Watchmen* VII 176

*JONAS ENGELMANN*

---

Die schwarze Welt der Träume.  
David B.s *Die heilige Krankheit* und der Verlag L'Association 195

*JENS R. NIELSEN*

---

Leben mit der Bombe.  
Der Manga als grafische Erzählform 211

*ANNA GENTZ*

---

Wenn Literaten fremdgehen.  
Ausflüge in das Medium Comic am Beispiel Julio Cortázers 232

*ANDREAS C. KNIGGE*

---

Die Chancen der Moderne.  
Ein Werkstattgespräch mit Reprodukt-Verleger Dirk Rehm 248

*JANNIS MANOLIS VIOLAKIS*

---

Spiegel-Bilder.  
Der Comic im Comic 258

Notizen 269