

INHALT

ANDREAS C. KNIGGE

Zeichen-Welten.
Der Kosmos der Comics 5

URS HANGARTNER

Von Bildern und Büchern.
Comics und Literatur – Comic-Literatur 35

ANDREAS PLATTHAUS

Entenhausener Dramaturgie.
Wie uns Comics illusionieren 57

WOLFRAM KNORR

Will Eisner.
Oder: Das visuelle Rauschgift des Bilderromans 74

KLAUS SCHIKOWSKI

»Folks, I'm going to speak plain ...«.
Robert Crumb und die Entwicklung der autobiografischen
Comic-Erzählung 90

HERBERT HEINZELMANN

Corto im ›anderen Zustand‹.
Aspekte der Moderne und Postmoderne in Hugo Pratts
Südseeballade und im Maltese-Zyklus 109

PAUL DEROUET/ANDREAS C. KNIGGE

›Faits divers‹: Legenden und Erinnerung.
Die Raum-Zeit-Reisen des Pierre Christin 125

CHRISTIAN GASSER

Barrikaden und Schützengräben.
Über Jacques Tardi und seine Chronik Frankreichs seit der
Pariser Kommune 143

DIETRICH GRÜNEWALD

Realismo mágico.
Zur Erzählweise Alberto Breccias 158

DIETMAR FRENZ

A Brother to Dragons.
Zu Alan Moores *Watchmen* VII 176

JONAS ENGELMANN

Die schwarze Welt der Träume.
David B.s *Die heilige Krankheit* und der Verlag L'Association 195

JENS R. NIELSEN

Leben mit der Bombe.
Der Manga als grafische Erzählform 211

ANNA GENTZ

Wenn Literaten fremdgehen.
Ausflüge in das Medium Comic am Beispiel Julio Cortázar's 232

ANDREAS C. KNIGGE

Die Chancen der Moderne.
Ein Werkstattgespräch mit Reprodukt-Verleger Dirk Rehm 248

JANNIS MANOLIS VIOLAKIS

Spiegel-Bilder.
Der Comic im Comic 258

Notizen 269