

INHALT

	<i>Seite</i>
Abkürzungen und Sigel	6
Verzeichnis der Fundorte	7
Katalognachweise	7

I. DIE QUELLEN

Beschreibung	8
Skizzen	8
Neue Dokumente zu den Aufführungen von 1779	9
Das Teilautograph	11
Die verschollenen Aufführungsstimmen von 1785	15
Partiturabschriften von Haydns Kopisten	17
Andere Partiturabschriften	19
Quellen zur Ouvertüre (Konzertfassung)	20
Abschriften anderer Nummern	21
Arrangements der Oper	24
Klavierauszüge einzelner Nummern	25
<i>Laurette</i>	26
Libretti	26
Zu Anfossis Vertonung von Nr. 28	27
Bewertung	28

II. ERGÄNZENDE BEMERKUNGEN ZUM TEILAUTOGRAPH UND ZU DEN ANDEREN HAUPTQUELLEN

Ursprüngliche, von Haydn korrigierte Lesarten	34
Zum Partiturbild	41
Zur Notierung und Schreibweise	42
Verbesserte Schreibfehler	45

III. LESARTEN

Zur Anlage des Lesartenverzeichnisses	45
Verzeichnis	46
Sinfonia	46
Atto primo	48
Atto secondo	58
Atto terzo	70
Anhang: Skizzen	71
Berichtigungen zur Ausgabe	72