

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----|
| 0 | Einleitung – Thema, Gegenstand, Methode(n) und Forschungsstand | 1 |
| 0.1 | Gegenstand und Methoden der Untersuchung | 7 |
| 0.2 | Forschungsstand | 11 |

Teil A: Rezeptionsgeschichtliche und werkpoetische Kontextualisierung

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | E.T.A. Hoffmann in der DDR | 20 |
| 1.1 | Aspekte der Romantikrezeption in der DDR | 20 |
| 1.2 | Literaturwissenschaftliche Hoffmann-Forschung und literarische Rezeption | 31 |
| 1.2.1 | Romantik-Konzeptionen in der Literaturwissenschaft der DDR ... | 31 |
| 1.2.2 | Literarische Rezeption | 51 |
| 2 | Wege zum Essay – Gattungspoetische und werkgeschichtliche Konstellationen | 58 |
| 2.1 | Der Essay in der DDR-Literatur – Gattungsentwicklungen in den 1960er und 70er Jahren | 58 |
| 2.1.1 | Strukturwandel in der DDR-Literatur | 62 |
| 2.1.2 | Inhaltliche und formale Essaykorrespondenzen | 73 |
| 2.2 | Zwischen Leitartikel und Essay: Zur Entwicklung der Essayistik Franz Fühmanns bis Mitte der 1970er Jahre | 76 |
| 2.2.1 | 1950er Jahre: Publizistische Phase | 86 |
| 2.2.2 | 1960er Jahre: Essay als Probestück | 100 |
| 2.2.3 | 1970er Jahre: Dialektische Essays | 108 |
| 2.2.4 | Zusammenfassung | 111 |
| 2.3 | Überlegungen zu einer „methodisch unmethodischen“ Betrachtung der Essayistik Franz Fühmanns | 112 |

Teil B: Franz Fühmanns Auseinandersetzung mit Leben und Werk E.T.A. Hoffmanns in den 1970er Jahren

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3 | E.T.A. Hoffmann für den Film: <i>Möglichkeiten einer filmischen Aneignung von Werk und Leben E.T.A. Hoffmanns</i> | 114 |
| 3.1 | Symbolische Filmdichtung | 120 |
| 3.2 | Zwischen Innovation und Pragmatismus – Vorschläge für eine Filmadaption | 129 |
| 3.3 | „Summe“ | 136 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4 | Vom Thesen- zum Themenessay? Die Hoffmann-Essays im Feld der schriftstellerischen Produktion | 139 |
| 4.1 | <i>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.</i> Rede in der Akademie der Künste der DDR | 143 |
| | 4.1.1 Qualitativer kontra quantitativer Erbebegriff | 150 |
| | 4.1.2 Romantik als Ausgangspunkt moderner Literatur | 152 |
| | 4.1.3 Fühmanns Modellbegriff | 158 |
| | 4.1.4 Ästhetische Lesart des Gespenstischen bei Hoffmann | 161 |
| | 4.1.5 Essayistische Thesen | 165 |
| 4.2 | <i>Ernst Theodor Wilhelm Amadeus Hoffmann.</i> Ein Rundfunkvortrag | 168 |
| | 4.2.1 Lektüremodelle I: Jacques Offenbachs <i>Hoffmanns Erzählungen</i> als Beispiel einer vereindeutigenden Rezeptionsgeschichte | 177 |
| | 4.2.2 Lektüremodelle II: Hoffmanns Erzählung <i>Rat Krespel</i> – philosophische und poetologische Dimension des Essays | 181 |
| 4.3 | <i>Klein Zaches genannt Zinnober.</i> Ein Nachwort | 211 |
| 4.4 | <i>Erfahrungen mit dem Serapiontischen Prinzip</i> [Fragment] | 238 |
| 4.5 | <i>Fräulein Veronika Paulmann aus der Pirnaer Vorstadt oder Etwas über das Schauerliche bei E.T.A. Hoffmann und Anhang: Ignaz Denner</i> | 262 |
| | 4.5.1 Der Rahmen – <i>Der goldne Topf</i> und <i>Die Genesung</i> | 274 |
| | 4.5.2 Die Binnenstücke – E.T.A. Hoffmanns <i>Vampirgeschichte</i> und <i>Sebastian und Ptolomäus</i> | 288 |
| | 4.5.3 Der „Anhang“ – <i>Ignaz Denner</i> | 296 |
| 5 | Abschweifender Ausblick: <i>Parna</i> – Eine „hoffmannsche“ Erzählung? | 310 |
| 6 | Literaturverzeichnis | 322 |