

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Walter Maria Stojan: Das österreichische Volks-Kunst-Stück. Von Anzengruber bis O.P. Zier.....	12
Evelyn Deutsch-Schreiner: Von Oberwildlingen und anderen Explosionen. Österreichs Beitrag zu den Theateravantgarden 1908–1934.....	23
Hans-Peter Bayerdörfer: Es muss nicht immer Wien sein oder Wie wird man österreichischer Nationaldramatiker? Arthur Schnitzler und die Burg 44	
Rüdiger Singer: „Charakter“, „Viech“, „Clown“: Jüdische Politikverweigerer als Bühnenhelden in Arthur Schnitzlers <i>Professor Bernhardi</i> und Thomas Bernhards <i>Heldenplatz</i>	62
Barbara Surowska: Durch Reduktion zum modernen Theater in Hofmannsthals Dramen	80
Michael Haase: Zum Verhältnis von Sprache und Offenbarung in Hugo von Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Schwierige</i>	95
Antonia Eder: ‚Body of Evidence‘ – Hofmannsthals Körper-Konstruktionen	110
Włodzimierz Wiśniewski: Anthropologie und Ästhetik. Zur archaischen Dimension der <i>Elektra</i> von Hugo von Hofmannsthal.....	120
Carola Hilmes: Mörderhoffnung – Oskar Kokoschkas expressionistisches Drama	131
Christian Schulte: „Das geht nicht!“ – Karl Kraus’ Kritik des österreichischen Zustands	150
Dorota Szczęśniak: Form und Ziele der Gesellschaftskritik in <i>Die Letzten Tage der Menschheit</i> von Karl Kraus.....	158
Peter Langkammer: Vorbild und Ärgernis: Fritz von Herzmanovsky-Orlandos <i>Kaiser Joseph II. und die Bahnwärterstochter</i>	168
Peter R. König: Aus-Zähl-Spiele. Franz Theodor Csokors <i>Dritter November 1918</i> als Demonstration einer Neuform(u)lierung nationaler Einheiten.....	177

Paweł Zarychta: Die komische Tragik der Gegensätze – Zu Franz Werfels <i>Jacobowsky und der Oberst</i>	195
Bettina Galvagni: Gewecktwerden und Weiterschlafen: Hermann Brochs Lustspiel <i>Aus der Luft gegriffen oder die Geschäfte des Barons Laborde</i>	204
Brigitte Dalinger: „Mein Vaterland ist das Volk“. Aspekte zu Figurengestaltung, Theatralität und Aktualität ausgewählter Theatertexte Ödön von Horváths	214
Janusz Golec: Die Entlarvung der „Wiener Gemütlichkeit“ bei Ödön von Horváth.....	224
Marek Rajch: Ödön von Horváth und die Zensur in der DDR in den 1960er Jahren.....	232
Marek Przybecki: Was kann eine ganz leere Bühne eigentlich wirken? – Zur Publikumsdramaturgie der frühen Dramen von Elias Canetti	244
Iris Hermann: Medialität, Gender und Kulturkritik in Elias Canettis <i>Komödie der Eitelkeit</i>	257
Sigurd. P. Scheichl: Fritz Hochwälder – Die Entwicklung des Dramatikers vom <i>Heiligen Experiment</i> über den <i>Himbeerpflücker</i> zum <i>Befehl</i>	274
Nina Birkner: „In <i>Change</i> geht es um eine Story, die zwar nicht mein Leben ist, aber von meinem Leben, von außen, stark beeinflusst ist“ – Wolfgang Bauers kritische Reflexion über die Wiener Gruppe in seinem Theatertext <i>Change</i>	294
Andrzej Denka: Mythos, Geschichte, Tragik. Tendenzen im dramatischen Werk von Peter Handke nach 1989.....	304
Alfred Strasser: Die Entwicklung des österreichischen Opfer-Mythos in Heinz R. Ungers Trilogie <i>Die Republik des Vergessens</i>	322
Marek Podlasiak: „Weltkomödie Österreich“ – Thomas Bernhards Dramolette	333
Christian Schenkermayr: Ende des Mythos? – Beginn der Burleske? Versuch einer Annäherung an das Verhältnis von Mythendekonstruktion und burlesker Komik in einigen Dramen Elfriede Jelineks.....	344
Artur Peřka: Gender-Spiele. Elfriede Jelineks <i>Ulrike Maria Stuart</i> in der Inszenierung von Nicolas Stemann.....	364
Małgorzata Leyko: Gert Jonkes Grammatik der Fantasie.....	376

Stefan Tigges: Lebenseinbrüche und Textausstiege. Die Spieltexte Johannes Schrettlers	384
Helmut Hofbauer: <i>Die neue Selbständigkeit</i> (von Thomas Maurer) und <i>Freundschaft</i> (von Rupert Henning und Florian Scheuba) – die Aufarbeitung der aktuellen politischen Wirklichkeit durch das österreichische Kabarett-Theater	400
Adam Kożuchowski: <i>Österreichische Misere</i> . Zum dramatischen Aspekt der Historiographie der Zwischenkriegszeit über Österreich-Ungarn	418
Roman Taborski: Zur Geschichte des österreichischen Repertoires im polnischen Theater (von Franz Grillparzer bis Franz Werfel)	427
Autorinnen und Autoren	437