

Einleitung	11
I. Die Werkstatt	17
„Sprich nicht davon; dann vergeht's vielleicht“	17
Die unglückliche Dramatikerin	22
Eine Spätgeborene?	30
Mit-Arbeit: „Was Du wirklich besitzt, das wurde Dir geschenkt“	37
Kunst und Markt	44
Männerarbeit	47
II. Die Weite der Welt	53
Die Aristokratie und das Volk	53
Spiegelungen	53
Adeliges Landleben	56
Weibliches	63
Wahrheitsliebe	63
Königinnen und Mütter	68
Eine bürgerlich-akademische Familienhölle	74
Der andere Blick auf die Erotik des <i>fin de siècle</i>	77
Faszination Nietzsche	77
Der Moralist und die männliche Güte	83

III. Eine politische Ästhetik	89
Wahlverwandtschaft: Marie Ebner und Hannah Arendt	89
Einflüsse?	89
Wohltätigkeit oder politisches Handeln?	94
Ohnmacht und Macht	99
Verzeihen, Versprechen, Selbstdarstellung	106
Realismus	115
Techniken	115
Erzählen: Dem Wirklichen die Treue halten	121
Anmerkungen	127