

INHALT

VORWORT	11
1. ZU EINER THEORIE DER METAMORPHOSE.....	21
1.1 Intertextuelle Näherungsweisen an das Metamorphotische in der Literatur	23
1.2 Intertextualität in der Antike	34
1.2.1 Architextualität	42
a Historiographie.....	43
b Epos.....	46
1.2.2 Mythos als (Inter)Textualitätsprinzip.....	47
1.3 Konzeptuelle Fragen: ›Identität‹, ›Alterität‹, ›Individualität‹, ›Dividualität‹, T(r)opologie	53
1.4 Formenverschleifungen (in) der Metamorphosen	67
1.4.1 Verwandlung oder Wandelbarkeit I.....	70
1.4.2 Re-Präsentation und Verräumlichung.....	75
1.4.3 Metamorphotische Kippbilder	79
2. DER AUSGANGSTEXT: OVIDS METAMORPHOSES	89
2.1 Verweigerung der Aussage	89
2.2 Verwandlung oder Wandelbarkeit, Teil 2	94
2.3 Perpetuum Carmen	98
2.3.1 Themennetze.....	104
2.3.2 Überschreitende Wiederholung: Ipseität.....	118
2.3.3 Traductionen – Übergänge.....	121
2.3.4 Kontrastierung.....	126
2.3.5 Kommentare.....	129
2.3.6 Erzähler.....	135
2.4 Gewalt	139

2.5 Metamorphosen im Kontext von Metamorphosen	144
2.5.1 Formeln und Denkfiguren	148
2.5.2 Humanum – Superhumanum – Suprahumanum	154
2.5.3 Anti-Platon	159
3. METAMORPHOSEN IN DER ROMANTIK	165
3.1 Mythen und Märchen – Einige Verwandtschaften und Unterschiede	165
3.1.1 »Die 3 M's«: Metamorphose, Mythos und Märchen	170
3.2 Clemens Brentano: Rheinmärchen	181
3.2.1 Der Fluss	187
a. Aitiologische Heimat Mittlerer Rhein	187
b. Flussgötter und Nymphen	194
c. Im Fluss der Dichtung	199
3.3 Heraldische Wortmagie: Die verbale Metamorphose und die Gegenwart des Erzählers	205
3.4 Bilder, Allegorien und Literalisierungen	211
3.5 Metamorphosen zwischen Leben und Tod	215
3.6 Die Rahmen- und Webtechnik	223
4. METAMORPHOTISCHE MANIERISMEN: LITERARISCHE ÄSTHETIK UM DIE JAHRHUNDERTWENDE	231
4.1 Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs	234
4.2 Poetologie in Der Tod Georgs. Schreiben wie ein Plättchenfries I ...	239
4.3 Antikenpreis und Mythos	243
4.4 Maschinelle Metamorphose: Todestheater zwischen Dionysos und Proteus	248
4.5 Die Kategorie »Traum« als Zentrum und Dezentrierung von Subjektivität	252

4.6 Das zentrale Subjekt im Traum.....	257
4.6.1 Dezentrierung des Subjekts: Die Sprache des Erzählers.....	263
4.7 Der Tod und das Mädchen	266
4.8 Hermaphrodisiaka	269
4.9 Schreiben wie ein Plättchenfries II: Metamorphosen.....	277
4.9.1 Ornamentale Verschleifungen.....	284
5. ALBAN NIKOLAI HERBST – SAMPLES, RECYCLING UND TECHNISIERUNG: ROMANTIK MEETS CYBERSPACE	293
5.1 Die Paratexte	294
5.1.1 Personenregister.....	295
5.1.2 Titel, Motti & Widmungen	303
5.1.3 Wolpertinger – Der Prolog.....	308
5.2 Erzählnetzwerke	315
5.2.1 Hans Deters.....	316
5.2.2 »Deters« als Erzähler: Metamorphosen zwischen Rudelexistenz und Doppelgänger.....	320
5.3 Anna/Alda: Erzählerwettkampf und der »Female Touch«.....	337
5.3.1 Die Schrift des Begehrens: Der weibliche Wahnsinn	341
5.4 Mikro-/Makrokosmos: Das Hotel als Bühne.....	347
5.5 Metamorphose als Annäherung und Zustand: Über das Tier-Werden.....	357
5.5.1 Vampir-Werden. Die Metamorphose in Krankheitsschüben ...	359
5.5.2 Tierhaftigkeiten.....	363
5.5.3 Proteische Wesen und das Amorphe.....	366
5.6 »Ganz woanders zugleich«: Simultaneitäten, Koinzidenzen und Zeitschleifen.....	369
5.6.1 »Verschleppung« zum Präsens.....	369
5.6.2 Bauprinzipien des Ortswechsels	376
5.7 Medien der Metamorphose	388
6. ZUSAMMENFASSUNG: METAMORPHOTISCHE POETOLOGIEN.....	413

7. BIBLIOGRAPHIE	419
7.1 Primärliteratur	419
7.2 Theorie	420
7.2.1 Allgemein	420
7.2.2 Erzähltheorie, Intertextualität & Literaturtheorie	422
7.2.3 Theorie der Metamorphose	425
7.2.4 Körper-, Bild- & Filmtheorie	425
7.2.5 Fantastiktheorie.....	427
7.3 Sekundärliteratur	428
7.3.1 Ovid	428
7.3.2 Clemens Brentano.....	429
7.3.3 Richard Beer-Hofmann.....	430
7.3.4 Alban Nikolai Herbst.....	432
7.4 Weiterführendes	433
7.5 Filme	434
7.6 Websites	434