

# Inhalt

## EINLEITUNG

1. Das Subjekt im Spannungsfeld von Ich und Körper ..... 1
2. Die neue Artikulationsweise des Ich ..... 10
3. Strukturierung der Arbeit mit Blick auf die Interdependenz  
von Subjektivität, Körperlichkeit und Autorschaft ..... 16

## TEIL 1 – SUBJEKTIVITÄT, KÖRPER UND AUTOR:

### FORSCHUNGSSTAND UND PERSPEKTIVEN – EINE EINFÜHRUNG

- I. Subjektivität – Begrifflichkeit und Entwicklungslinien ..... 20
  1. Theorien des Subjekts ..... 23
  2. Positionen der Mediävistik ..... 44
- II. Körper – Entwicklungslinien, Ansätze, Fragestellungen ..... 53
  1. Theorien des Körpers ..... 53
  2. Positionen der Mediävistik ..... 66
- III. Autor – Zur Problematisierung des Begriffs in Theorie und Forschung ..... 89
  1. Theorien der Autorschaft ..... 89
  2. Positionen der Mediävistik ..... 94

## TEIL 2 – AUTOR, KÖRPER UND SUBJEKT IM *PARZIVAL* WOLFRAMS VON ESCHENBACH UND IM *FRAUENDIENST* ULRICHS VON LIECHTENSTEIN

- I. *wer roufet mich dâ nie kein hâr gewuohs* – Wolframs *Parzival* ..... 99
  1. Autorschaft im *Parzival*: Forschungseinblick ..... 101
  2. Inszenierungen von Ich und Körper als narrative Strategie ..... 112
    - a. Über die Bedingungen des Erzählens: Der Prolog ..... 113
    - b. Das Ich behauptet sich: Die ‚Selbstverteidigung‘ ..... 121
    - c. Doppelbödiges Spiel mit der Quelle: Kyot ..... 132

3. Die Körper der Figuren .....	143
a. Der schöne Körper: Parzival als Lichtgestalt .....	146
b. Der verschwiegene und der versehrte Körper: Parzivals Frageversäumnis und die Leiden des Anfortas .....	159
c. Der abwesend anwesende Körper: Die Blutstropfenepisode .....	171
d. Der hybride Körper: Cundrie .....	185
e. Der fremde Körper als Bestandteil des Eigenen: Feirefiz .....	196
4. Zusammenkunft und Trennung der Körper und die Offenheit des Textes: Zum Ende des <i>Parzival</i> .....	201
II. <i>daz iemen wizze, wer ich bin</i> – Ulrichs <i>Frauendienst</i>	
1. Autor-Ich und Körperinszenierungen: Forschungsperspektiven.....	207
2. Grundsätzliches zur Interdependenz von Ich, Körper, Sinn- und Subjektkonstitution im <i>Frauendienst</i> .....	217
3. Zum Auftakt: Frauenpreis als Fundament der Selbstdarstellung .....	220
4. Der erste Dienst	
a. Getrennter Körper: Die Jugendgeschichte .....	223
b. Fragmentierter Körper I: Die Mundoperation .....	229
c. Textualisierter Körper: Das erste Büchlein .....	241
d. Fragmentierter Körper II: Die Fingerepisode .....	244
e. De-maskierter Körper: Die Venusfahrt .....	249
f. Ekelerregender Körper: Die Aussatzepisode .....	265
g. Zwischenergebnisse zum ersten Dienst .....	278
5. Interludium: Der Übergang zum zweiten Minneverhältnis .....	281
6. Der zweite Dienst .....	295
7. Abgesang auf die Oralität: Zum Ende des <i>Frauendienstes</i> .....	320
SCHLUSSBETRACHTUNG .....	323
LITERATURVERZEICHNIS .....	331