

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

Grundlagen und Methoden der Romandidaktik: Kontext, Konzeption und Ziele des Bandes

WOLFGANG HALLET & ANSGAR NÜNNING

1

GRUNDLAGEN DER ROMANDIDAKTIK

1. Der Roman im fortgeschrittenen Englischunterricht: Möglichkeiten und Grenzen

PETER FREESE

13

2. Ansätze und Perspektiven einer neuen Romandidaktik

WOLFGANG HALLET

29

3. Die Entwicklung bildungsrelevanter Kompetenzen durch Romanlektüre: Selbst- und fremdbestimmtes Handeln in dem Jugendroman *Big Mouth and Ugly Girl* von Joyce Carol Oates

LOTHAR BREDELLA

53

4. Romanlektüre und Kompetenzentwicklung: Vom narrativen Diskurs zur Diskursfähigkeit

WOLFGANG HALLET

73

5. Kategorien, Fragen und Verfahren der Romananalyse

ANSGAR NÜNNING & CAROLA SURKAMP

89

METHODEN DER ROMANLEKTÜRE

6. Romanlektüre und Lesemotivation: Getting hooked on *Martyn Pig*

ROSWITHA HENSELER & STEFAN MÖLLER

117

7. Romanlektüre mit offenen Unterrichtsformen

URSULA HERMES

133

8. Nick Hornbys *Slam*: Szenarien für ein Textprojekt

MICHAEL LEGUTKE & SEBASTIAN SCHMIDT

147

9. *Close Reading* und *Wide Reading* – Methoden der Kontextualisierung am Beispiel des postmodernen Romans: Paul Austers *Moon Palace*
CYNTHIA BECKER, WOLFGANG HALLET & SASCHA REIF 165
10. Der viktorianische Roman im Unterricht: Komplexität und Historizität als didaktische Herausforderungen
MARTIN GENETSCH 183
11. Romanlektüre an der Hochschule: LIT als Modell der Textarbeit im literaturwissenschaftlichen Hochschulunterricht
NADYNE STRITZKE & MATTHIAS EITELMANN 199
12. Romanverfilmungen im Unterricht
MARION GYMNICH 219

ROMANE FÜR JUNGE LESERINNEN UND LESER

13. *Novels – Simple Novels – Simplified Novels*: Romane für die Sekundarstufe
LIESEL HERMES 237
14. Zeitgenössische Jugendromane im Unterricht
MECHTHILD HESSE 257

NEUE ROMANGATTUNGEN FÜR DEN UNTERRICHT

15. Der zeitgenössische britische Roman im fremdsprachlichen Unterricht
VERA NÜNNING 275
16. Der englische Pop-Roman im Englischunterricht: Die Romane Nick Hornbys
VERA NÜNNING & ANSGAR NÜNNING 295
17. *Black and British: Fictions of Migration*
BRITTA FREITAG & JAN RUPP 321
18. Der afroamerikanische Roman im fremdsprachlichen Englischunterricht
MICHAEL BASSELER 337
19. *Fictions of Memory* im Fremdsprachenunterricht: Literatur- und kulturdidaktische Perspektiven auf literarische Inszenierungen von Erinnerung und Identität
BIRGIT NEUMANN 353