Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 9

2. Voraussetzungen 13

2.1 Gesellschaft im Wertewandel 15

2.2 Metaphysik in der Krise 16

2.3 Nietzsche 17

2.4 Moderne/Postmoderne - Denken im Wandel 20

2.5 Literaturwissenschaft in der Krise 24

2.5.1 Die literaturkritische Debatte in Amerika 26

3. Paradigmenwechsel in der Wissenschaft 29

3.1 Strukturalismus 29

3.1.1 Saussure 30

3.1.2 Semiologie 32

3.2 Poststrukturalismus 34

3.2.1 Poststrukturalismus aus der Kritik am Strukturalismus 34

4. Positionen literarischer Dekonstruktion 37

4.1 Jacques Derrida 37

4.1.1 Das dekonstruktivistische Vorgehen am Beispiel des Zeichens 41

4.1.2 Das Modell des Zeichens 42

4.1.3 Semiologie und Logozentrismus 47

4.1.4 Grammatologie 49

4.1.5 Spuren 54

4.1.6 Struktur 55

4.1.7 Subjekt 56

4.1.8 Sinn 59

4.1.9 Sprache als Ausdruck 60

4.2 Paul de Man 62
4.2.1 Semiology and Rhetoric 63
4.2.2 Semiologie 67
4.2.3 Grammatik und Rhetorik 68
4.2.4 Grammatik 69
4.2.5 Zusammenfassung: De Mans Konzept der Rhetorik 76
4.2.6 Sprache und Wirklichkeit 79
4.2.7 Subjekt 81

6. Dekonstruktion und Literaturtheorie 83
6.1 Philosophie oder Literaturtheorie? 83
6.2 Lektüre/Interpretation 86
6.3 Dekonstruktion als Literaturtheorie 88

7. Abschließende Betrachtung 91

Literaturverzeichnis 95