

Inhalt

Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte	25
Ortrud Gutjahr	39
Identitätsrivalitäten Brüderbande und Räuberchor in Friedrich Schillers <i>Die Räuber</i> und Nicolas Stemanns Inszenierung	
Ernst Osterkamp	61
»Ganze Menschen hinzustellen« Friedrich Schillers anthropologisches Theater	
Hans-Thies Lehmann	79
Die Räuberbrüder, die Meute, das Subjekt Schiller postdramatisch besehen	
Diskussion	97
»Diese rohe, jugendliche Punk-Energie«	
Peter-André Alt	105
»Ungeheuer mit Majestät« Ästhetisierung des Bösen in Schillers <i>Die Räuber</i>	
Mirjam Springer	127
Wohin mit Herrmann? Vom Verschwinden einer Figur in Schillers <i>Räubern</i> und in der <i>Braut in Trauer</i> , dem Fragment einer Fortsetzung	
Christine Lubkoll	145
»Der Verlorne Sohn, oder die umgeschmolzenen Räuber« Schillers Drama zwischen antikem Abgrund und biblischer Versöhnung	

Diskussion	159
»Radikalität entsteht durch Verfahren des Experiments«	
Gespräch mit Nicolas Stemann und Benjamin von Blomberg	169
»Für das Erhabene von Schiller braucht es Kunst«	
Studierende der Universität Hamburg	179
»Eine Druckwelle aus Worten«	
Stimmen zur Aufführung	
Autorinnen und Autoren	187
Photonachweis	189