Inhalt

Heinz Brüggemann / Günter Oesterle:
Einleitung 9

I. Querschnitte und Panoramen

Stéphane Moses:
Das Bild der Romantik im Spätwerk Walter Benjamins 39

Itta Shedletzky:
Romantisierte Aufklärung – aufgeklärte Romantik?
Walter Benjamin im Kontext der deutsch-jüdischen Romantikrezeption
(Mit einem Essay von Lea Goldberg) 49

Uwe Steiner:
„Der revolutionäre Wunsch, das Reich Gottes zu realisieren ..."
Kunst, Religion und Politik in Walter Benjamins Kritik der Romantik 83

Uwe Steiner:
„Der eigentliche Leser"
Florens Christian Rang über Walter Benjamins *Der Begriff der Kunstkritik*
in der deutschen Romantik. Einleitung 105

Florens Christian Rang: Marginalien zu *Der Begriff der Kunstkritik*
in der deutschen Romantik und sein Brief vom 10.10.1920 113

Günter Oesterle:
„Die Idee der Poesie ist die Prosa".
Walter Benjamin entdeckt „einen völlig neuen Grund" romantischer
„Kunstphilosophie" 161

Ralf Simon:
Politiken des Romantischen (Benjamin, Schmitt) 175

II. Einzelwerke in romantischen Konzepten und Referenzen

Bernhard Greiner:
Das *Trauerspiel*-Buch.
Benjamins Allegorisierung der Romantik 191

Chryssoula Kambas:
Walter Benjamins *Die Aufgabe des Übersetzers* und
ihre Affinität zu Wilhelm von Humboldts Sprachtheorie 203

Burkhardt Lindner:
Versuch über *Traumkitsch.*
Die blaue Blume im Land der Technik 229

Vivian Liska:
Die Mortifikation der Kritik.
Zum Nachleben von Walter Benjamins *Wahlverwandtschaften*-Essay 247

Ulrike Landfester:
„Die ganze entstellte Welt der Kindheit".
Walter Benjamins Berliner Labyrinthe 263

Hartmut Stenzel:
Dekonstruktion der Sinnstiftung und geschichtsphilosophischer
Pessimismus. Baudelaire und Blanqui als antiromantische Vordenker
Benjamins 299

Freddie Rokem:
Philosophie und Performance.
Walter Benjamin und Bertolt Brecht im Gespräch über Franz Kafka 323

III. Themen und Motive

Roland Borgards:
Halbpart des Vergessens.
Benjamin und Tieck 341

Dorothee Kimmich:
„Nur was uns anschaut sehen wir".
Walter Benjamin und die Dinge 355

Alexander Honold:
Saturn, Chiron und die Dioskuren.
Walter Benjamins romantische Astronomie 371

Heinz Brüggemann:
Walter Benjamins Projekt ‚Phantasie und Farbe' in romantischen
Kontexten 395

Liliane Weissberg:
Die Wiederkehr der Gespenster 447

IV. Philosophische Konstellationen

Peter Fenves:
Um Worte verlegen.
Zu Benjamins gegenhistorischer Lektüre Hölderlins 465

Astrid Deuber-Mankowsky:
Der schöne Schein und das Menschenopfer.
Zu Benjamins Kritik an Hermann Cohens *Ästhetik des reinen Gefühls* 501

Gabriel Motzkin:
Das Dilemma einer säkularen Philosophie der Geschichtswissenschaft.
Gedanken über Benjamins Thesen zum Konzept der Geschichte 519

Christoph Schmidt:
Ironie und Kenosis.
Von Kierkegaards zu Schmitts Kritik der romantischen Ironie 535

V. Erinnerung

Heinz Brüggemann:
Einleitung zu Otto Dov Kulka *Landschaften der Metropole des Todes* 551

Otto Dov Kulka:
In Search of History and Memory.
Landschaften der Metropole des Todes (Auszüge) 561

*

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge 577