

Inhaltsverzeichnis

Einführung	13
Teil I: Die Detektiv- bzw. Kriminalliteratur	17
1. Terminologische und inhaltliche Klärung	17
1.1 Detektivroman bzw. Kriminalroman	17
1.2 Detektivroman bzw. Thriller	20
1.3 Detektivliteratur bzw. Kriminalliteratur	20
2. Gattungsgeschichte der Detektiv- bzw. Kriminalliteratur	27
2.1 Die Verbrechensliteratur als Vorstufe der modernen Detektiv-/ Kriminalliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts	27
2.2 Die moderne Detektiv-/Kriminalliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts ..	35
2.2.1 Die klassische Detektivgeschichte: die Anfänge im 19. und im frühen 20. Jahrhundert	36
2.2.1.1 Die ältesten klassischen Detektivgeschichten: Edgar Allan Poe ..	36
2.2.1.2 Die Trivialisierung: Arthur Conan Doyle	38
2.2.1.3 Die unterhaltsame Variante in Verbindung mit dem Familien-, Abenteuer- und Schauerroman	40
2.2.2 Das „goldene Zeitalter“ der klassischen Detektivliteratur	44
2.2.3 Die harte Kriminalliteratur	48
2.2.3.1 Die Kurzgeschichte und der Kriminalroman	49
2.2.3.2 Der Spionageroman	52
2.2.3.3 Die Gerichtssaalliteratur	54
2.2.4 Der Polizeikrimi	54
2.2.4.1 Der „realistisch ambitionierte“ Kriminalroman: Georges Simenon	54
2.2.4.2 Der Anti-Kriminalroman: Friedrich Dürrenmatt	58
2.2.4.3 Der sozial- und gesellschaftskritische Kriminalroman	60
2.2.4.3.1 Harry Kemelman	60
2.2.4.3.2 Maj Sjöwall und Per Wahlöö	61
2.2.4.3.3 Friedhelm Werremeier	63
2.2.4.4 Der sozialistisch geprägte DDR-Kriminalroman	63
2.2.5 Der Psychothriller	64
2.2.5.1 Pierre-Louis Boileau und Thomas Narcejac	65
2.2.5.2 Patricia Highsmith	67
2.2.5.3 Phyllis Dorothy James	68
3. Forschungslage und Forschungsgeschichte	69
3.1 Die Frühphase 1900 bis 1920	70
3.2 Die Phase 1920 - 1940	71
3.3 Die Phase 1940 - 1960	73
3.4 Die Phase 1960 - 1965	74
3.5 Die Phase 1965 - 1971	75

3.6 Die Phase 1971 - 1982.....	76
3.7 Die Phase ab 1983	81
3.8 Ausblick.....	83
4. Analyse inhaltlicher Komponenten der Detektiv- bzw. Kriminalliteratur	85
4.1 Struktur- und Handlungselemente der Detektiv- bzw. Kriminalliteratur	85
4.2 Die Spielregeln der Detektiv- bzw. Kriminalliteratur.....	89
4.2.1 Die erste Detektivgeschichte als Modell für die Spielregeln	89
4.2.2 Der klassische Detektivroman	93
4.2.2.1 Die Regeln	93
4.2.2.2 Kritik am Konzept	101
4.2.3 Der harte Kriminalroman	106
4.2.3.1 Die Regeln	106
4.2.3.2 Kritik am Konzept der harten Kriminalliteratur.....	109
4.2.4 Der Polizeikrimi.....	112
4.2.5 Der Psychothriller.....	114
4.3 Typologie der literarischen Serienfiguren.....	115
4.3.1 Die Berufsbezeichnung.....	117
4.3.1.1 Der Detektiv.....	118
4.3.1.2 Der Polizist.....	119
4.3.2 Die Ermittlungsart.....	120
4.3.2.1 Der klassische Ermittler: Erfolg durch Logik und Ratio.....	120
4.3.2.2 Der hard-boiled-Ermittler: Erfolg durch Gewalt und Brutalität	122
4.3.2.3 Erfolg durch Psychologie und Menschenkenntnis	125
4.3.3 Gemeinsame Funktionen und Charakteristika literarischer Serienfiguren	131
5. Beurteilung und Rezeption der Detektiv- und Kriminalliteratur	139
5.1 Beurteilung der Detektiv- und Kriminalliteratur durch die Fachwelt	139
5.2 Rezeption der Detektiv- und Kriminalliteratur durch den Leser	140
Teil II: Die Detektiv- und Kriminalreihe im ZDF-Fernsehen.....	145
1. Terminologische und inhaltliche Klärung.....	145
1.1 Der Detektivfilm und Kriminalfilm im Kino	145
1.2 Der Detektivfilm und Kriminalfilm im Fernsehen.....	147
1.2.1 Einzelsendung	147
1.2.2 Reihe bzw. Serie	153
2. Gattungsgeschichte der ZDF-Detektiv- bzw. Kriminalreihe	157
2.1 Kurzgeschichte des deutschen Fernsehens	157
2.2 Die frühesten Krimiproduktionen	159
2.3 Die sechziger Jahre.....	159
2.4 Die siebziger Jahre	161
2.5 Die achtziger Jahre.....	163
2.6 Die neunziger Jahre.....	164
2.7 Die Jahre 2000 bis 2002	169
3. Forschungslage.....	171

4. Gegenstand der Untersuchung	175
4.1 Auswahlkriterien und Überblick über die analysierten Sendereihen.....	175
4.1.1 Auswahlkriterien.....	175
4.1.2 Überblick über die untersuchten ZDF-Kriminalreihen	177
4.2 ZDF-Drehbuchautor Herbert Reinecker.....	179
4.2.1 Schwerpunkte in Reineckers Leben	179
4.2.1.1 Die Begegnung mit dem Fremden	179
4.2.1.2 Die Begegnung mit der Jugend	183
4.2.1.3 Die Begegnung mit der Mordwahrheit.....	185
4.2.2 Werke.....	187
4.2.2.1 Kabarett, Feuilletons und Romane	188
4.2.2.2 Kinofilme.....	189
4.2.2.3 Schauspiele.....	190
4.2.2.4 Fernsehen	191
5. Analyse inhaltlicher Komponenten der Reihe Derrick	195
5.1 Aufbau	195
5.2 Personentypen.....	198
5.3 Inhaltliche Elemente: Spannung, Unterhaltung und Belehrung.....	200
5.3.1 Spannung	200
5.3.1.1 Kriminalistische Spannung	201
5.3.1.2 Äußere Spannung.....	203
5.3.1.3 Innere Spannung	203
5.3.2 Unterhaltung.....	205
5.3.2.1 Die Geschichte	206
5.3.2.2 Die Figuren.....	207
5.3.3 Belehrung.....	208
5.3.4 Schlussfolgerungen	212
5.4 Spielregeln.....	214
5.4.1 Das Täterrätsel im Whodunit.....	214
5.4.1.1 Der Kreis der Tatverdächtigen	214
5.4.1.2 Die Suche nach dem Täter	216
5.4.2 Fiktion und Wirklichkeit bei der Darstellung von Kriminalität	221
5.4.2.1 Das Verhältnis zwischen Fiktion und Realität in Detektiv-/	
Kriminalreihen.....	221
5.4.2.2 Die Kriminalitätsdarstellung in Derrick	226
5.4.2.2.1 Das Delikt.....	226
5.4.2.2.2 Das Opfer	231
5.4.2.2.3 Der Täter	233
5.4.2.2.4 Das Tatmotiv.....	236
5.4.2.3 Schlussfolgerungen	239
5.4.3 Gewaltdarstellung	241

5.5. Thematik.....	244
5.5.1 Zeitlose Themen.....	244
5.5.1.1 Der Mensch als Mörder	245
5.5.1.2 Wahrheit und Lüge	246
5.5.1.3 Die Obdachlosigkeit des modernen Menschen	247
5.5.1.4 Die Sorge um die gefährdete Jugend.....	250
5.5.2 Aktuellere Themen	253
5.6 Oberinspektor Derrick.....	254
5.6.1 Derrick als Ermittler.....	254
5.6.2 Das Prinzip „Derrick“	261
5.6.3 Das Verhältnis Oberinspektor-Assistent	266
5.6.4 Das Verhältnis Oberinspektor-Familie	269
5.7 Beurteilung und Rezeption.....	269
5.7.1 Beurteilung durch die Fachwelt	270
5.7.1.1 Fernsehpreise.....	270
5.7.1.2 Fernsehkritik.....	270
5.7.2 Rezeption durch den Fernsehzuschauer.....	275
5.7.2.1 Die Sehbeteiligung in Deutschland.....	275
5.7.2.2 Derrick als Exportschlager im Ausland	277
5.7.3. Erklärungsversuche für die Popularität	278
6. Der ZDF-Vorabend-, Freitag- und Samstagkrimi im Vergleich zu Derrick.....	282
6.1 Thematik.....	282
6.1.1 Die Aufklärung eines Verbrechens	282
6.1.2 Zeitlose Themen.....	284
6.1.2.1 Der Täter als Opfer.....	286
6.1.2.2 Wahrheit und Lüge	287
6.1.2.3 Verlorene Lebensträume.....	288
6.1.3 Historische und gesellschaftliche (sozialkritische) Themen.....	291
6.2 Typologie der ZDF-Fahnder.....	295
6.2.1 Typologie.....	298
6.2.1.1 Prototypen.....	298
6.2.1.2 ZDF-Fahnder im Freitagkrimi	302
6.2.1.3 ZDF-Fahnder im Samstagkrimi	313
6.2.1.4 ZDF-Fahnder im Vorabendkrimi	324
6.2.1.5 Schlussfolgerungen	324
6.2.2 Das Verhältnis Ermittler-Verbrecher	326
6.2.3 Das Verhältnis Ermittler-Assistenten/Kollegen/Vorgesetzte	328
6.2.4 Das Privatleben des Ermittlers.....	336
6.3 Beurteilung und Rezeption.....	340
6.3.1 Beurteilung durch die Fachwelt	340
6.3.1.1 Fernsehpreise.....	340
6.3.1.2 Fernsehkritik.....	342

6.3.2	Rezeption durch den Fernsehzuschauer.....	346
6.3.2.1	Die Sehbeteiligung in Deutschland.....	346
6.3.2.2	Die ZDF-Reihe als Exportschlager im Ausland.....	352
6.3.3	Erklärungsversuche für die Popularität der ZDF-Detektiv- und Kriminalreihen in Deutschland und im Ausland	353
6.4	Schlussfolgerungen	358
Anlage 1: Interview mit Herbert Reinecker.....		361
Anlage 2: Inhalte zu den 100 analysierten Derrick-Folgen.....		370
Anlage 3: Kurzinhalte zu den analysierten ZDF-Vorabend-, Freitags- und Samstagskrimis		441
3.1	SOKO 5113	441
3.2	Die Stadtindianer.....	443
3.3	Der Kommissar	445
3.4	Der Alte	445
3.5	Ein Fall für zwei	446
3.6	Eurocops.....	446
3.7	Faust.....	447
3.8	Siska	450
3.9	Mordkommission.....	453
3.10	Der Ermittler.....	454
3.11	Ein Fall für Abel.....	454
3.12	Bella Block.....	456
3.13	Ein starkes Team	457
3.14	Rosa Roth	459
3.15	Zwei Brüder	460
3.16	Stubbe – Von Fall zu Fall	462
3.17	Sperling	464
3.18	Die Verbrechen des Professor Capellari.....	465
3.19	T.E.A.M. Berlin	466
Literaturverzeichnis		467
1.	Primärliteratur.....	467
2.	Sekundärliteratur.....	468
2.1	Lexika und Enzyklopädien	468
2.2	Artikel und Studien.....	469
2.2.1	Mit Namensnennung.....	469
2.2.2	Halbanonym.....	532
2.2.3	Anonym.....	537
2.3	Internet.....	549
3.	Fernsehen und Videotext	549
4.	Interviews	549
Register.....		551