INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	XIII
ЕРОСНЕ	
 Das Deutsche Reich im 17. und frühen 18. Jahrhundert Verfassung, Politik und Konfession Ein Jahrhundert der Kriege Absolutismus Staat und Gesellschaft Die ständische Gesellschaft 14 · Der Hof 17 · Konflikte: Aufstände, soziale Unruhen, Verfolgungen 19 	3 3 6 10
II. Literarisches Leben 1. Literaturlandschaften und städtische Zentren 2. Sprachgesellschaften 3. Autor – Buchmarkt – Publikum Autor 39 · Buchmarkt 41 · Publizistische Medien 43 · Publikum 46 4. Zensur	24 24 31 39
III. Bildung, Wissen: Institutionen, Themen, Methoden der Welterfassung 1. Institutionelle Voraussetzungen Schulwesen 52 · Universitäten 55 2. Themen	52 52 58
Neustoizismus 58 · Politische Klugheit: Moral und Politik 60 · Affektenlehren 62 · Natur 64 3. Methoden der Weltaneignung und Wissensorganisation Sprache 66 · Emblematik 70 · Rhetorik und Poetik 73 · Ordnungssysteme 76	
DIE LITERARISCHE SITUATION UM 1600 UND DIE LITERATURREFORM	
I. Die literarische Situation um 1600	83 84

	 Epische und satirische Dichtung in Vers und Prosa Drama, Theater Protestantisches Schuldrama 97 · Erste Wirkungen der Englischen Komödianten auf deutsche Autoren 99 	89 96
	4. Lyrik, Verssprache	
II.	Die Literaturreform 1. Europäischer Kontext und deutscher Kulturpatriotismus 2. Versreform Der Renaissancevers 111 · Opitz' «deutsche» Metrik 113 3. Der «Vater unsrer Dichtkunst»? 4. Poetik nach Opitz	116
	LYRIK	
I.	Poetik und gesellschaftliche Praxis 1. Ordnungskriterien 2. Stilfragen: Geistliche Lyrik 3. Casuallyrik als gesellschaftliches Phänomen	127 129
II.	Geschichte: Tradition und Innovation	141
	Weckherlin	141 144
	3. Andreas Gryphius	166
	4. Ästhetische Sensibilisierung und Innovation Philipp von Zesen 176 · Die Nürnberger 180 · Kaspar Stieler 186 · Catharina Regina von Greiffenberg 187 · Exkurs: Die Schäferei, eine neue Gattung der Schäferdichtung 190	
	5. Politische Lyrik, Satire und Epigramm	
	6. Geistliche Lieddichtung Das protestantische Lied 223 · Johann Heermann 225 · Lieddichtung um die Jahrhundertmitte 227 · Paul Gerhardt 234 · Pietismus 227 · Katholische Lieddichtung 227 · Volke	222

	mission 247 · Brautmystik und geistliche Bukolik: Friedrich Spee und Johannes Scheffler 249 · Die Münchner Liederschule 256 · Kapuzinerdichtung: Prokop von Templin und Laurentius von Schnüffis 258 7. Religiöse Kunstlyrik · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	263
	Psalmendichtung: Kirchengesang und Kunstlyrik 264 · Der Dichter als Prophet: Quirinus Kuhlmann 272 · Mystische Epigrammatik 277 · Beispiele geistlicher Lehr- und Meditations- lyrik 284 · Hymnen oder Lobgesänge 284 · Klagen 286 · Vanitasgedanken 288	
	8. Spätzeit	
	9. Klassizismus und Frühaufklärung	312
	DRAMA	
I.	Einleitung	327
II.	Professionelles Theater	330 331
	Komödianten	332
	Repertoire	335
III.	Ordensdrama 1. Jesuitendrama Anfänge 341 · Poetik: Jacobus Pontanus 343 · Jacob Gretser 344 · Jacob Bidermann 346 · Dramatiker neben und nach Bidermann 350 · Neue Tendenzen: Jacob Balde und Jacob Masen 353 · Ludi caesarei: Nicolaus von Avancini 356	338 338
	Die weitere Entwicklung des Jesuitendramas 360 2. Das Drama der Benediktiner	363
137	Prosaschauspiel und protestantisches Schuldrama	374
ıv.	Tendenzen: Antiklassizismus und Politisierung Übersetzungen und Bearbeitungen 376	374

 Moralisch-erbauliche Lehrstücke für Schule und Hof Drama und gesellschaftliche Praxis Johannes Riemer 383 · Christian Weises «politische» Rhetorik und Pädagogik 385 · Pädagogische Dramaturgie 388 · «drey Tage nacheinander was neues» 390 · «Masaniello» 394 	378 383
V. Trauerspiel	398
1. Poetik	
2. Übersetzungen und frühe Versuche	
3. Andreas Gryphius	404
Cardenio und Celinde 417	
4. Daniel Casper von Lohenstein	420
VI. Komödie	
1. Theorie und Praxis	
2. Andreas Gryphius 3. Höfisches Lustspiel: Kaspar Stieler	441
4. Könige für einen Tag	449
5. Weise und Reuter oder Molière und die Folgen	455
C TO TO O I POIL O I II YY I I I I I I I I I I I I I I I	460
VII. Schäferspiel / Allegorisches Drama	463 463
2. Deutsche Schäferspiele	466
VIII. Oratorium, Redeoratorium	172
1. Oratorium	472
2. Redeoratorium: Johann Klaj	474
IX. Fest, Festspiel, Oper	177
I. Feste	477
2. Festspiele, Friedensspiele	480
3. Oper	485
Voraussetzungen und Tendenzen 485 · Repertoire, Stoffe, Librettisten, Kontroversen 489 · Poetik 493	
EPISCHE VERSDICHTUNG: EPOS, LEHR- UND ZEITGEDICHT	
I. Zur Poetik	501
II. Übertragungen	504
III. Heldenenik	

IV.	Bibelepik: Andreas Gryphius	515
V.	Lehrdichtung	517
VI.	Beispiele epischer Geschichts- und Zeitgeschichts- schreibung	522
	ROMAN	
I.	Romantheorie und Romankritik 1. Einleitung 2. Legitimation und Kritik	529
II.	Der höfisch-historische Roman und verwandte Roman-	
	gattungen 1. Das französische Beispiel 2. Der deutsche höfisch-historische Roman Übersetzungen 540 · Andreas Heinrich Bucholtz 543 · Exkurs: Ein katholisches Pendant 547 · Philipp von Zesen 548 · Anton Ulrich, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg 553 · Lohensteins Arminius 560 · Zieglers Asiatische Banise 564 3. Funktionswandel und Neuformulierung der Gattung: Roman, Journalismus und Schulwissen Eberhard Werner Happel 568 · Meier, Autorff, Lehms 571	537 54° 567
III.	Der niedere Roman 1. Pikaroroman und roman comique in Deutschland 2. Grimmelshausen Simplicissimus Teutsch und Continuatio 601 · Fiktive Autobiographie, pikarischer Lebenslauf und Satire 603 · Von der Schwierigkeit, ein Ende zu finden 607 · Exkurs: Ein eindimensionales Gegenstück 610 · Die diskursive Ebene oder der Roman in seinem Widerspruch 611 · Romanform 616 · Die Fortsetzungen: Courasche, Springinsfeld, Vogel-Nest 618 · Kalender, Kalendergeschichten und Roman 628 · Erbauung, Moral und Politik 631 3. Der niedere Roman nach Grimmelshausen Übersetzungen 636 · Simpliziade und Pikaroroman 638 · Der politische Roman 642 · Christian Weise 642 · Johannes Riemer 646 · Der politische Roman nach Weise und Riemer 650 · Libera Berg (14) · Roma Selbstwerständnis als Romanautor 656 ·	591 597

	Pikarisches und satirisches Erzählen 659 · Adelsromane> 667 · Christian Reuter 672 · Utopie und Robinsonade 674 · Utopie und Barockroman 674 · Robinsonade und Utopie 678	
IV.	Schäferliche und sentimentale Liebesromane und -erzählungen	683
	FIKTIONALE UND NICHTFIKTIONALE PROSA	
I.	Satire 1. Johann Michael Moscherosch Anregungen und Wirkungen 725 2. Johann Balthagen Sahren und Balthagen Kind	719
	 Johann Balthasar Schupp und Balthasar Kindermann Satirische Reisen 	726 730
II.	Kleinere Erzählformen, Kompilationen 1. Apophthegma 2. Schwankbücher 3. Novellentradition 4. Moralisch-erbauliche und andere Geschichten «Histoires tragiques» 747 · Harsdörffers «Schauplätze» und einige Nachfolger 749 · Varia 754	737 739 742
II.	Dialogliteratur: Ästhetisch-gesellschaftliche Erziehung und	
	Wissensvermittlung	760
IV.	Geistliche Prosa 1. Predigt und Erbauungsliteratur Erbauungsliteratur und Predigt im Katholizismus 773 · Bayern: Aegidius Albertinus und Jeremias Drexel 773 · Rheinische Provinzen: Friedrich Spee und Martin von Cochem 777 · Zu Sprache, Stilmitteln und Formen der katholischen Barock- predigt 782 · Abraham a Sancta Clara: Vom Prediger zum geistlichen Schriftsteller 789 · Predigt und Erbauungsliteratur im Protestantismus 794 · Neue Frömmigkeitsauffassung: Johann	77 I 77 I

	Arndt und die weitere Entwicklung der protestantischen erbaulichen Literatur 794 · Der Weg zum Pietismus 803 · Exkurs: Exempel- geschichten, Sprichwort und protestantische Predigt 806 2. Leichenpredigt und Leichabdankung	808
V.	Pansophische und mystische Strömungen 1. Prag 2. Johann Valentin Andreae und die Rosenkreuzer 3. Jacob Böhme; Wirkungen 4. Christian Knorr von Rosenroth	814 815 818 821
VI.	Hexenliteratur	831
VII.	Autobiographische Literaturformen	839
	2. (Fernreisen)	851 854
IX.	Anleitungsliteratur 1. Verhaltenslehren 2. Briefsteller und Briefkultur Gegen alle Regeln: Liselotte von der Pfalz 872 3. Ökonomik und Gesundheitslehre Hausväterliteratur 873 · Gesundheitslehre 877	864 867
	VOM BAROCK ZUR AUFKLÄRUNG	
I.	Frühaufklärung 1. «Übergangszeit» 2. Christian Thomasius 3. Philosophie und Wissenschaftssprache Exkurs: Die Moralischen Wochenschriften 890	884 884
II.	1. Gottscheds Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen	897
III	Rückblicke	

Bibliographie 915

Inhaltsverzeichnis

ANHANG