

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung .....	1
Zum Thema und zur Methode .....	2
1. Einleitung .....	5
2. Čechovs Einfluß auf die Entwicklung Gor'kijs zum Dramatiker .....	21
3. Divergenzen und Konvergenzen auf der Ebene der sprachlichen Gestaltung ....	30
3.1 Sprachliche Differenzierung .....	30
3.2 Syntax .....	37
3.2.1 Parataxe .....	37
3.2.2 Brüchige Hypotaxe .....	42
3.2.3 Hypotaxe .....	45
3.3 Monolog .....	48
3.4 Dialog .....	55
4. Čechovsche Spuren in Gor'kijs Dramen- technik .....	68
4.1 "Handlung" und "Geschehen" in Gor'kijs und Čechovs Dramen .....	68
4.2 Čechovs szenische Mittel in Gor'kijs Stücken .....	78
4.2.1 Regieanweisungen .....	78
4.2.2 Optische und akustische Effekte.	91
4.2.3 Pausen .....	99
4.3 Personendarstellung .....	112
4.4 Komposition .....	120
4.5 Gattungsproblematik .....	143

5.	Analyse und Vergleich der ideellen Aussage der Stücke Gor'kijs und Čechovs .....	154
5.1	Kampf gegen das "meščanstvo" <sup>VV</sup> .....	155
5.2	Das Thema "Arbeit" .....	164
5.3	Darstellung der Intelligencija-Pro- blematik .....	171
5.4	Zukunft .....	180
6.	Gor'kij als Fortsetzer des dramatischen Schaffens Čechovs .....	187
7.	Schluß .....	191
	Literaturverzeichnis .....	193
1.	Texte .....	194
2.	Literatur zu Gor'kijs Dramen .....	196
3.	Literatur zu Čechovs Dramen .....	203
4.	Dramentheorie .....	208
5.	Verschiedenes .....	209
	Nachtrag zum Literaturverzeichnis .....	210