

INHALT

<i>Vorbemerkung</i>	5
Juri Tynjanow und die literarische Evolution	9
Ehrenburgs Entdeckung des „Raffers“ in den „Drei Wirklichkeiten“	42
Ehrenburgs „Lasik Roitschwantz“ – Schelmenroman, Tages- chronik, Menschheitsdichtung	60
Bulgakows „Kleine Prosa“ der 20er Jahre – die Groteske einer Zwischenzeit	83
Ägyptische Finsternis und Ströme der Aufklärung. Zu Bulgakows Arztgeschichten, Molière-Biographie und Theaterroman	100
Dramatische Reisen Bulgakows in die vierte Dimension	122
Zu einigen zeitgeschichtlichen Aspekten und zum Genre von „Der Meister und Margarita“	142
„Abschied von Gülsary“ und „Der weiße Dampfer“ – eine Wende in Aitmatows Schaffen	162
Aitmatows Jahrhundertweg	188
Juri Trifonows „Roman mit der Geschichte“	201
Die menschliche Tragödie und historische Komödie der Epoche Nikolaus' I. in Okudshawas Romanwelt	237
Okudshawas literarische Neusicht des Napoleon-Phänomens....	263
<i>Quellen- und Rechtsnachweis</i>	279