# INHALT

Vorwort 9

A. Einleitung 11

B. Darstellung 19

I. Lydia – »eine Purpurhändlerin aus der Stadt Thyateira« 21

1. Der Name: Lydia 25
2. Der Beruf: Purpurhändlerin 29
3. Der Wohnort: Philippi 33
   3.1 Die Geschichte Philippis 34
      3.1.1 »Eine Stadt des ersten Bezirks von Makedonien« (Apg 16,12) 34
      3.1.2 »Eine Kolonie« (Apg 16,12) 36
   3.2 Die Bewohnerinnen und Bewohner Philippis 39
4. Lydias Glaube: Von der Gottesfürchtigen zur Christin 42
   4.1 Gottesfürchtige als Adressatinnen und Adressaten der christlichen Mission 43
   4.2 Gottesfürchtige Frauen an der Gebetsstätte außerhalb des Stadttores am Fluss 45
      4.2.1 Die *proseuche* außerhalb des Stadttores am Fluss 46
      4.2.2. Die alleinige Anwesenheit von Frauen 52
   4.3 Lydias Bekehrung 54
      4.3.1 Die Taufe des »Hauses« 54
      4.3.2 »Und sie nötigte uns« (Apg 16,15) 56
      4.3.3 Das Wachstum der Gemeinde 60
5. Die weitere Entwicklung: Die Rolle der Lydia und anderer Frauen in der christlichen Gemeinde in Philippi 62

5.1 Das Zeugnis des Philipperbriefes 64
5.2 Das Zeugnis des Polykarp 69
5.3 Die Konkurrenz durch pagane Kulte 72

II. Berenike – »eine Kleopatra im Kleinen« 77

1. Die Quellen 81
2. Die Begegnung des Paulus mit Berenike im Rahmen der Apostelgeschichte 84
3. Berenikes Abstammung: Die herodianische Dynastie 87
3.1 Herodes der Große 88
3.2 Herodes Antipas und Herodias 90
3.3 Agrippa I. 97
3.4 Drusilla 102
3.5 Agrippa II. 107
4. Berenikes Biographie 109
4.1 Berenikes Kindheit 110
4.2 Berenikes Ehen 113
4.2.1 Die Ehe mit Marcus Iulius Alexander 113
4.2.2 Die Ehe mit Herodes von Chalkis 117
4.2.3 Berenike, Agrippa II. und die Ehe mit Polemo von Kilikien 118
4.3 Berenike und der Jüdisch-römische Krieg 124
4.4 Berenike und Titus 130
4.4.1 Die Anfänge in Judäa 133
4.4.2 Das Zusammenleben in Rom 139
4.4.3 Das Ende 143
5. Berenike im Spiegel der jüdischen und christlichen Literatur des 1. Jahrhunderts 147
5.1 Berenike bei Josephus 148
5.2 Berenike bei Lukas 153
5.2.1 Die Darstellung Berenikes in Apg 25,13–26,32 155
5.2.2 Die Historizität der Szene 161

III. Lydia und Berenike als Repräsentantinnen – die Attraktivität des Christentums für Frauen im 1. Jahrhundert 168

C. Wirkungsgeschichte 180

I. Lydia 181

II. Berenike 186

D. Verzeichnisse 195

1. Literaturverzeichnis 195

2. Abbildungsverzeichnis 208