

Inhalt

I. Theater

Drama und Dramaturgie

| | |
|--|-----|
| Technik des realistischen Dramas | 5 |
| Ibsen | |
| Der Ahnherr | 23 |
| Gedenkrede | 43 |
| Gerhart Hauptmann | |
| Hauptmanns Grundzug | 51 |
| Der Kern vom Florian Geyer | 53 |
| Der Fuhrmann Henschel | 56 |
| Arthur Schnitzler | |
| Problemstücke, Spiegelstücke | 63 |
| Der Schleier der Beatrice | 67 |
| Strindberg | 70 |
| Naturalismus (Hebbel, Ibsen, Schlaf, Wedekind) ... | 76 |
| Frank Wedekind | 87 |
| Bernard Shaw | 98 |
| Dramen-Expressionismus | 102 |
| Die Komik des Übergangs | 113 |
| Aussichten des deutschen Dramas | 129 |
| Sechzig Millionen suchen einen Autor | 136 |
| Spanische Rede vom deutschen Drama | 147 |
| Was wird aus Deutschlands Theater? | 164 |

Bühnenkunst

| | |
|---------------------------------|-----|
| Stanislawskis Kern | 183 |
| Menschenkunst; Außenkunst | 190 |
| Theater in Berlin | 196 |

| | |
|--|-----|
| Volksbühne | 213 |
| Aussichten der Sprechbühne | 217 |
| Jessner | 229 |
| Die Regisseurgrenze | 231 |
| Der Zustand im deutschen Theater | 234 |

Schauspielkunst

| | |
|---|-----|
| Neue Schauspielkunst | 241 |
| Die liebe Frau | 247 |
| Albert Niemann | 251 |
| Die Duse | 253 |
| Zacconi | 257 |
| Eine Unbekannte | 261 |
| Galliens Anteil | 265 |
| Gabrielle Réjane | 268 |
| Der Letzte | 273 |
| Russen | 276 |
| Eine Dänin | 281 |
| Japaner | 283 |
| Deutsche Schauspielerinnen | 287 |
| Deutsche Schauspielerinnen (Die demokratische Linie) | 290 |

Publikum

| | |
|-------------------------------|-----|
| Parkett-Phantasie | 297 |
| Der Mensch im Sperrsitz | 300 |

Kritik

| | |
|---|-----|
| Berliner Theaterkritik | 307 |
| Einleitung zu den Gesammelten Schriften | 310 |
| Lessing und die heutige Kritik | 326 |

| | |
|--|-----|
| Hat die Theaterkritik noch Sinn? | 335 |
| Die junge Theaterkritik | 337 |

II. Film

| | |
|----------------------------|-----|
| Kino | 345 |
| Standpunkte zum Film | 347 |
| Der Vorstoß im Film | 354 |
| Gefilmte Wunder | 363 |
| Stanislawski-Film | 364 |
| Der Russenfilm | 368 |
| Zukunftsfilme | 377 |

III. Nachklang aus dem Exil

Der Einfluß des deutschen Nationalismus und Militarismus auf Theater und Film in der Weimarer Republik

| | |
|--|-----|
| Die militaristische Stimmung | 383 |
| Theater und Film | 388 |
| Terror und Unterdrückung | 401 |
| Zwiespältige linke Bühnenwerke | 413 |
| Das Theater leistet Widerstand | 418 |
| Schluß | 423 |
| <i>Nachwort</i> | 427 |
| <i>Editorische Notiz</i> | 433 |
| <i>Anmerkungen</i> | 433 |
| <i>Register</i> | 468 |
| <i>Zeittafel zu Leben und Werk</i> | 478 |