

Inhalt

Einleitung	5
Henryk Samsonowicz (Warszawa) — Der Deutsche Orden und die Städte in Preußen. Verknüpfungen und Unterschiede im kulturellen Leben	7
Zenon Hubert Nowak (Toruń) — Die Rolle der Konvente des Deutschen Ordens im sozialen, religiösen und kulturellen Leben Preußens	23
Hans-Dietrich Kahl (Gießen) — Zur kulturellen Stellung der Deutschordensritter in Preußen	37
Udo Arnold (Bonn) — Deutschordenshistoriographie im Deutschen Reich	65
Hartmut Bockmann (Göttingen) — Der Deutsche Orden in Nürnberg	89
Manfred Hellmann (München) — Der Deutsche Orden in Livland	105
Thomas Riis (Kopenhagen) — Die Administration Estlands zur Dänenzeit	117
Tore Nyberg (Odense) — Zur Rolle der Johanniter in Skandi- navien. Erstes Auftreten und Aufbau der Institutionen	129
Marian Arszynski (Toruń) — Der Deutsche Orden als Bau- herr und Kunstmäzen	145
Jerzy Domasłowski (Toruń) — Die gotische Malerei im Dienste des Deutschen Ordens	169
Tadeusz Jurkowlaniec (Warszawa) — Die gotische Bau- plastik im Ordensland Preußen und der Deutsche Orden	185
Alicja Karłowska-Kamzowa (Poznań) — Bildideologie des Deutschen Ordens auf dem Hintergrund der mittelost- europäischen Kunst	199
Ivan Hlaváček (Prag) — Zwei Miszellen zur Geschichte der Ritterorden in den böhmischen Ländern	207