

# Inhalt

Einleitung . . . . .	5
Henryk Samsonowicz (Warszawa) — Der Deutsche Orden und die Städte in Preußen. Verknüpfungen und Unterschiede im kulturellen Leben . . . . .	7
Zenon Hubert Nowak (Toruń) — Die Rolle der Konvente des Deutschen Ordens im sozialen, religiösen und kulturellen Leben Preußens . . . . .	23
Hans-Dietrich Kahl (Gießen) — Zur kulturellen Stellung der Deutschordensritter in Preußen . . . . .	37
Udo Arnold (Bonn) — Deutschordenshistoriographie im Deutschen Reich . . . . .	65
Hartmut Bockmann (Göttingen) — Der Deutsche Orden in Nürnberg . . . . .	89
Manfred Hellmann (München) — Der Deutsche Orden in Livland . . . . .	105
Thomas Riis (Kopenhagen) — Die Administration Estlands zur Dänenzeit . . . . .	117
Tore Nyberg (Odense) — Zur Rolle der Johanniter in Skandi- navien. Erstes Auftreten und Aufbau der Institutionen . . . . .	129
Marian Arszynski (Toruń) — Der Deutsche Orden als Bau- herr und Kunstmäzen . . . . .	145
Jerzy Domasłowski (Toruń) — Die gotische Malerei im Dienste des Deutschen Ordens . . . . .	169
Tadeusz Jurkowlaniec (Warszawa) — Die gotische Bau- plastik im Ordensland Preußen und der Deutsche Orden . . . . .	185
Alicja Karłowska-Kamzowa (Poznań) — Bildideologie des Deutschen Ordens auf dem Hintergrund der mittelost- europäischen Kunst . . . . .	199
Ivan Hlaváček (Prag) — Zwei Miszellen zur Geschichte der Ritterorden in den böhmischen Ländern . . . . .	207