

# Inhaltsverzeichnis

Prolog: Kontingenz als Text.....	1
I. Kontingenz, Form, Fiktion .....	11
1. Kontingenz als Modalität: Aristoteles bis Leibniz.....	11
2. Form und Formung der Kontingenz .....	32
3. Die Notwendigkeit des Erzählens und die Möglichkeit der Literatur: Narrativität und Fiktionalität .....	41
II. Kontingenz als Manier: Thomas Nashe, <i>The Unfortunate Traveller</i> .....	59
1. Unterscheidung des Individuums .....	59
2. Selbstbeschreibungsversuche.....	82
3. Manieristische Imagination .....	105
III. Kontingenz als Selbst-Erzeugung: Laurence Sterne, <i>Tristram Shandy</i> .....	127
1. Formen der Erfahrung: Lockes Verstand und Sternes Welt.....	127
2. Der Text als Parasit.....	144
3. Beziehungsmöglichkeiten: Humoristische Enzyklopädik.....	174
IV. Kontingenz als Kalkül: Lord Byron, <i>Don Juan</i> .....	207
1. Natur der Imagination – Kunst des Strophenbaus.....	207
2. Energietransfer und Kontingenzkalkül: der Text als Passage und Kaleidoskop .....	223
3. Grundlose Ehrlichkeit: <i>mobility</i> als Erzählprinzip.....	259
V. Emergentes Erzählen .....	281
Literaturverzeichnis.....	303
Sach- und Personenindex.....	327