

# Inhalt

	Einleitung . . . . .	7
Vorrede	Cancan und Barkarole . . . . .	9
Kapitel 1	Die Persönlichkeit . . . . .	11
	„Hier stehe ich – ich kann auch anders.“ Jacques Offenbachs Grenzgänge in Leben und Musik . . . . .	13
Kapitel 2	Das Werk . . . . .	33
	1. Der „Liszt des Violoncellos“ . . . . .	35
	2. Verkleidete Klassik Offenbachs <i>Militärkonzert</i> für Violoncello und Orchester . . . . .	67
	3. „Verklungen und vertan“? Zur mangelhaften Rezeption der Offenbachiade . . . . .	71
	4. Was ist eine „Offenbachiade“? Aufgezeigt an dem Einakter <i>Ba-Ta-Clan</i> . . . . .	75
	5. Der Schlüssel zum Garten der Prinzessin Anmerkungen zu den Opern Jacques Offenbachs . . . . .	109
	6. Offenbachs <i>Fantasio</i> . Stellenwert und Entstehung, Charakter und Rezeption einer Oper . . . . .	115
	7. Anmerkungen zur Musik von Offenbachs <i>Fantasio</i> . . . . .	125
Kapitel 3	Offenbach und die anderen . . . . .	133
	1. Der „Mozart der Champs-Élysées“ Offenbach und seine musikalischen Leitbilder . . . . .	135
	2. Wider das Geschraubte! Offenbach und die deutsche Spieloper . . . . .	157

	3. Offenbach und das Mediterrane Die Magie Spaniens und Italiens . . . . .	165
	4. Der Kaiser. Plädoyer für Napoléon III. . . . .	171
	5. Offenbach, Labiche und Winterhalter Kultur mit Maske unter Napoléon III. . . . .	191
	6. Ein Adept. Zu Leben und Werk von Léo Delibes . . . . .	217
	7. Der vertrackte Vexierspiegel Offenbach und seine Komponistenkollegen in Frankreich . . .	231
	8. „ <i>Die Zeit ist eine Operette</i> “ Jacques Offenbach und Karl Kraus . . . . .	235
Kapitel 4	Die Forschung . . . . .	259
	1. Literatur zu Offenbach. Kurzer Überblick des Vorliegenden . . . . .	261
	2. Desiderata der Offenbach-Forschung. Ein Abriß . . . . .	269
Kapitel 5	Die Rezeption . . . . .	275
	Die Frage des Originals Ein polemisches Schlußwort . . . . .	277
Anhang	Literaturverzeichnis . . . . .	287
	Quellennachweis . . . . .	300
	Abbildungsnachweis . . . . .	301
	Register . . . . .	302