

Inhalt

Einleitung: Zwischen Empfindung und Reflexion	1
1. Kapitel: Von romantischen Geschichten, Rittern, Mädchen und Abenteuern	5
2. Kapitel: So ersetzt die Phantasie vieles durch die Romantik des Ortes	13
3. Kapitel: Eine besondere Epoche in der Kunstgeschichte	49
4. Kapitel: Ein vollkommener Tonroman – Töne sind höhere Worte	101
5. Kapitel: Das Zeitalter beginnt die Romantik zu hassen	163
6. Kapitel: Qual und Marter dieser musikalischen Übergangsperiode	203
Anhang I: Schumanns Gebrauch der Worte „romantisch“ und „Romantik“	219
Anhang II: Noten	239
Primärliteratur	257
Sekundärliteratur	295
Abbildungsverzeichnis	321
Notenverzeichnis	321
Register	323