

Inhalt

Einführung	7
I. Kompositionsgeschichtliche und geschichts- philosophische Voraussetzungen	11
1. Die Symphonie bei Beethoven und ihre Folgen . . .	11
2. Brahms und die Neudeutschen: Geschichtsphilosophische Differenzen	21
3. Die Stellung der Symphonie im Œuvre von Brahms: Der Weg zu einem großen Ziel	28
II. Die Auseinandersetzung mit Beethoven	37
1. Symphonie c-Moll, Opus 68	37
III. Volkston und Naturidylle	57
2. Symphonie D-Dur, Opus 73	57
IV. Melancholischer Herbst	70
3. Symphonie F-Dur, Opus 90	70
V. Retrospektive und rigoroser Spätstil	85
4. Symphonie e-Moll, Opus 98	85
VI. Zusammenfassung und Ausblick	103
Anmerkungen	106
Glossar	108
Literaturverzeichnis	111
Personenregister	114