

# INHALT

Vorwort	7
Jost Hermand Die Kulturszene im Dritten Reich	9
✧ Lucia Sziborsky Adornos Musikphilosophie und die Nazi-Ästhetik	23
✧ Detlef Gojowy Gesunde Kunst in großer Zeit	42
✧ Hans-Werner Boresch 'Zersetzender Intellektualismus' und 'apodiktischer Glaube'. Die Nationalsozialisten in der Tradition des Antirationalismus	64
Birgitta Maria Schmid Musikwissenschaft im 'Dritten Reich'	92
Peter Petersen Wissenschaft und Widerstand. Über Kurt Huber (1893-1943)	111
Bettina Schlüter Paradoxie und Ritualisierung - Die „Kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung“ und der Nationalsozialismus	130
Thomas Eickhoff „Harmonika - Heil“ - Über ein Musikinstrument und seine Ideologisierung im Nationalsozialismus	146
Karl Hörmann „Glaube und Schönheit“ - Zur Ideologisierung des Tanzes und der Körperkultur	184
Sibylle Lützner Gebrauch und Mißbrauch: Julius Weismann - ein Komponist im Spannungsfeld nationalsozialistischer Ästhetik und Kulturpolitik	199
Gerd Rienäcker „Eine Art deutsches Requiem ...“. Annäherungen zum <i>Deutschen Miserere</i> von Bertolt Brecht und Paul Dessau	226
Hanns-Werner Heister „Innere Emigration“, „verdeckte Schreibweise“, kompositorischer Widerstand: Aus Karl Amadeus Hartmanns Schaffen nach 1933	237

Brigitte Kruse	
Emigration - Rückkehr - Neuanfang. Vorleistungen des Exils für den musikkulturellen Neuanfang in der DDR	251
Jost Hermand	
Die kulturelle Situation nach 1945	267
Hans-Werner Boresch	
Neubeginn mit Kontinuität. Tendenzen der Musikkultur nach 1945	286
Hanns-Werner Heister	
Ende und Neubeginn. Karl Amadeus Hartmann: 2. Klaviersonate 27. April 1945	318
Louise Hanckel	
Johann Nepomuk David - gegen die Klischees seiner Liebhaber und Feinde	336
Bernhard Müßgens	
Über einige Auswirkungen der Naziherrschaft auf Leben und Werk Paul Celans und Bernd Alois Zimmermanns	348
Hans Prolingheuer	
Hugo Distler (1908-1942) - Der Zeitgenosse und seine Legende	364
Gerd Rienäcker	
Klassizismus und oder als Moderne ? - Rings um die Oper <i>Die Bürger von Calais</i> von Rudolf Wagner-Régeny	391
Peter Petersen	
Geschrieben für die 'Stunde Null'. Das <i>Deutsche Miserere</i> von Dessau und Brecht	405
Hans Gerhold	
Revue des Untergangs und Melodien des Aufbaus. Deutsche Filmmusik zwischen 1942 und 1948	423
Karl Hörmann	
„Glaube und Schönheit“ - was blieb? Tanzkultur nach 1945	436
Konrad Vogelsang	
Die Filmmusik im Dritten Reich (abstract)	463
Die Autoren	467