

Inhalt

Einleitung	7
Erfahrungen durch die Jahrhunderte	19
Der Eingangsschor – Form	37
Der Eingangsschor – Bedeutung	59
»... des Menschen Sohn wird überantwortet werden«:	
Teil I, Szene 1	113
(NBA 2–3, BWV 2–3)	
»... ein Weib«: Teil I, Szene 2	119
(NBA 4–6, BWV 4–10)	
»Judas«: Teil I, Szene 3	133
(NBA 7–8, BWV 11–12)	
»Ich bin's«: Teil I, Szene 4	143
(NBA 9–10, BWV 13–16)	
»Ich will mich in dir versenken«: Teil I, Szene 5	151
(NBA 11–13, BWV 17–19)	
»Nimm mich an!«: Teil I, Szene 6	158
(NBA 14–15, BWV 20–21)	
»Verachte mich doch nicht!«: Teil I, Szene 7	162
(NBA 16–17, BWV 22–23)	
»Da ist kein Trost«: Teil I, Szene 8	167
(NBA 18–20, BWV 24–26)	
»Nicht wie ich will«: Teil I, Szene 9	177
(NBA 21–23, BWV 27–29)	
»Sein Will', der ist der beste«: Teil I, Szene 10	181
(NBA 24–25, BWV 30–31)	
»Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?«:	
Teil I, Szene 11	183
(NBA 26–27, BWV 32–33)	
»O Mensch, beweine deine Sünde groß«: Teil I, Szene 12 ...	195
(NBA 28–29, BWV 34–35)	

»Ach, nun ist mein Jesus hin«: Eingang Teil II	205
(NBA 30, BWV 36)	
»Lügen«: Teil II, Szene 1	212
(NBA 31–32, BWV 37–38)	
»Geduld!«: Teil II, Szene 2	214
(NBA 33–35, BWV 39–41)	
Der »Menschensohn«: Teil II, Szene 3	220
(NBA 36–37, BWV 42–44)	
»Herz und Auge weint vor dir«: Teil II, Szene 4	223
(NBA 38–40, BWV 45–48)	
Zu spät: Teil II, Szene 5	229
(NBA 41–42, BWV 49–51)	
»Befiehl du deine Wege«: Teil II, Szene 6	237
(NBA 43–44, BWV 52–53)	
»Wie wunderbarlich«: Teil II, Szene 7	241
(NBA 45–46, BWV 54–55)	
»Aus Liebe«: Teil II, Szene 8	245
(NBA 47–49, BWV 56–58)	
»Sie schrien noch mehr«: Teil II, Szene 9	254
(NBA 50–52, BWV 59–61)	
»Gegrübet seist du mir«: Teil II, Szene 10	262
(NBA 53–54, BWV 62–63)	
»Komm, süßes Kreuz«: Teil II, Szene 11	265
(NBA 55–57, BWV 64–66)	
»Das gehet meiner Seele nah«: Teil II, Szene 12	271
(NBA 58–60, BWV 67–70)	
»So reiß mich aus den Ängsten«: Teil II, Szene 13	283
(NBA 61–62, BWV 71–72)	
»Mache dich, mein Herze, rein«: Teil II, Szene 14	293
(NBA 63–65, BWV 73–75)	
»Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein«: Teil II, Szene 15	305
(NBA 66–68, BWV 76–78)	
»Geh bis an deiner Sehnsucht Rand« – Nachwort	315
Anhang	319
Anmerkungen	321
Glossar	336
Anhang A–E	342
Bildnachweis	350