

Sommaire

| | |
|---|----------|
| Définition et déroulement des épreuves | 7 |
|---|----------|

Partie I : Première partie de l'épreuve : les questions (séries générales et technologiques)

| | |
|---|-----------|
| 1 La nature des questions | 13 |
| ▼ Distinguer les questions d'observation et les questions d'interprétation | 13 |
| ▼ Passer de l'observation à l'interprétation | 15 |
| <i>Corrigés</i> | 19 |
| 2 L'examen méthodique du texte | 21 |
| ▼ Prendre connaissance des informations données par le paratexte | 23 |
| ▼ Analyser la mise en page | 24 |
| ▼ Observer la ponctuation | 25 |
| ▼ Déterminer le thème du texte | 26 |
| ▼ Étudier l'énonciation | 28 |
| ▼ Analyser les procédés grammaticaux | 30 |
| ▼ Analyser les procédés lexicaux | 34 |
| ▼ Analyser les procédés musicaux | 36 |
| ▼ Repérer et interpréter les figures de style | 37 |
| ▼ Déceler la participation des cinq sens | 41 |
| ▼ Déterminer la tonalité du texte | 42 |
| <i>Corrigés</i> | 45 |
| 3 Cinq types d'écriture de textes et leurs instruments d'analyse spécifiques | 53 |
| ▼ Identifier le type de texte proposé par le sujet | 53 |
| ▼ Connaître et utiliser les instruments d'analyse spécifiques à : | |
| – un texte narratif | 55 |
| – un texte descriptif | 56 |
| – un texte argumentatif | 57 |
| – un dialogue | 58 |
| – une poésie | 60 |
| <i>Corrigés</i> | 61 |

Partie II : Seconde partie de l'épreuve : le commentaire composé (séries générales)

| | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Le plan d'un commentaire composé | 67 |
| | ▼ Connaître les structures possibles d'un plan de commentaire composé | 67 |
| | <i>Corrigés</i> | 71 |
| 5 | Élaborer les grandes parties d'un commentaire composé | 73 |
| | ▼ Les deux impératifs à observer | 73 |
| | ▼ Trouver les thèmes des grandes parties | 75 |
| | ▼ Structurer les grandes parties en sous-parties | 82 |
| | <i>Corrigés</i> | 85 |
| 6 | Suggestions de thèmes de grandes parties | 89 |
| | ▼ Bâtir une grande partie axée : | |
| | – autour d'un thème ou d'une image | 90 |
| | – autour du renouvellement d'un thème traditionnel | 92 |
| | – autour de la transfiguration du thème par l'écriture | 94 |
| | – autour d'un sentiment | 96 |
| | – autour de la mise en corrélation de deux notions | 98 |
| | – autour d'un mode d'expression | 99 |
| | – autour d'une tonalité | 101 |
| | ▼ Le cas particulier du texte parodique | 104 |
| | <i>Corrigés</i> | 106 |
| 7 | La dynamique du plan | 111 |
| | ▼ Ordonner les grandes parties | 111 |
| | <i>Corrigés</i> | 115 |
| 8 | Rédiger l'introduction | 117 |
| | ▼ Construire l'introduction | 117 |
| | ▼ Première étape : rédiger l'entrée en matière | 119 |
| | ▼ Deuxième étape : présenter le texte | 120 |
| | ▼ Troisième étape : annoncer le plan | 122 |
| | <i>Corrigés</i> | 125 |
| 9 | Rédiger la conclusion | 127 |
| | ▼ Construire la conclusion | 127 |
| | ▼ Première étape : rédiger la synthèse du développement | 129 |
| | ▼ Deuxième étape : le jugement à porter sur l'auteur | 131 |
| | ▼ Troisième étape : analyser la portée du texte | 133 |
| | <i>Corrigés</i> | 136 |

| | |
|--|------------|
| 10 La rédaction du commentaire : les principes essentiels | 139 |
| ▼ Lier les grandes parties entre elles | 139 |
| ▼ Présenter correctement sa copie et soigner son style | 142 |
| <i>Corrigés</i> | 144 |
| 11 L'insertion des citations | 145 |
| ▼ Intégrer correctement les citations | 145 |
| ▼ Les erreurs à éviter | 147 |
| <i>Corrigés</i> | 149 |
| Partie III : Seconde partie de l'épreuve : les questions d'analyse d'interprétation ou de commentaire (séries technologiques) | |
| 12 Les modalités de l'épreuve | 153 |
| ▼ Bien comprendre en quoi consiste cette seconde partie de l'épreuve | 153 |
| ▼ Répondre correctement aux questions | 155 |
| ▼ Reconnaître et traiter les questions spécifiques | 157 |
| <i>Corrigés</i> | 159 |
| Lexique | 161 |
| Regroupement des textes étudiés | 165 |