

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

I.	EINLEITUNG	
a.	Allgemeine Betrachtungen zum Forschungsstand und zu Standort, Stellenwert und Intentionen der vorliegenden Arbeit	7
b.	Liebe, Tod und Tragik - Der Dichter, das Leben und die Kunst	11
II.	HUMOR, SADISMUS, SYMPATHIE, ERKENNTNIS	13
III.	KOMISCHES IN "PRINZESSIN MALEINE"	23
IV.	DAS BLINDENTRIPTYCHON DER TODESTRILOGIE	
a.	"DER EINDRINGLING" UND DAS BLINDE ZIRKUSPFERD	38
b.	BLIND, BLINDER, AM BLINDESTEN: "DIE BLINDEN"	48
c.	DES SYMBOLISCHEN SCHEITERNS DRITTER TEIL: "DIE SIEBEN PRINZESSINNEN". EIN THEMA IN SIEBEN VARIATIONEN	60
V.	PELLEAS UND MELISANDE	
a.	Friede den Palästen	75
b.	Das Dargestellte jenseits des Dargestellten	83
c.	Ein Portrait Yniolds	90
VI.	EIN PAAR THESEN ZUR ENTWICKLUNG DES FRÜHEN MAETERLINCKSCHEN THEATERS	94
	EXKURS : WAISENKINDER	96
	NACHBEMERKUNG : MAETERLINCKS LACHEN USW.	101
	LITERATURVERZEICHNIS	103
	ANHANG	
	Vorbemerkung	106
	a. Korrespondenz	107
	b. Antworten auf Umfragen	161
	c. Antworten auf Interviews	167