Table des matières

Présentation
Louise MILOT et Jaap LINTVELT VII

Anne Hébert et le « roman familial » de Freud
Henk HILLENAAR 1

Lecture thématique d'un roman fantastique : *Les demoiselles de Numidie* de Marie José Thériault
Maurice ÉMOND 17

Y a-t-il une rhétorique du roman ? Les figures d'argumentation chez Jacques Godbout
Jean-Marie KLINKENBERG 35

Stylistique et recul des genres au Québec
Madeleine FRÉDÉRIC 57

Le travail de l'axiologie dans *Agonie* de Jacques Brault
Joseph MELANÇON 75

La Québécoite de Régine Robin : une approche dialogique
Anthony PURDY 89

Silences et dualisme
Patrick IMBERT 105

Des *Mille et une nuits* au *Vieux Chagrin*
Louise MILOT et Fernand ROY 119

Fragments de journaux intimes dans le discours du roman québécois depuis 1980
Pierre HÉBERT 133

Un champ narratologique : *Le premier jardin* d'Anne Hébert
Jaap LINTVELT 149

Altérité et identité : tensions narratives dans *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy
Agnès WHITFIELD 167

Le vieux Chagrin, une histoire de chats ? Ou comment déconstruire le postmoderne
Janet M. PATERSON 181

Féminisme, postmodernité, esthétique de lecture : *Le désert mauve* de Nicole Brossard
Karen GOULD 195

Les romans d'Hubert Aquin : une lecture au féminin
Patricia SMART 215

L'inscription d'un héritage littéraire québécois dans le roman des années quatre-vingt
Lucie ROBERT 229

L'espace américain et l'emprisonnement de l'écriture : *Une histoire américaine* de Jacques Godbout
Hilligje VAN'T LAND 249

Le non-dit idéologique : *La commensale* de Gérard Bessette
Józef KWATERKO 269

La bibliométrie : le cas des best-sellers au Québec
Denis SAINT-JACQUES 285

L'édition du roman québécois, 1961-1974. Les Éditions du Jour et le Cercle du livre de France
Jacques MICHON 299