

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	3
INTRODUCTION. — Lire depuis la psychanalyse	5
CHAPITRE PREMIER. — Lire avec Freud	11
I. « Appliquer » la psychanalyse ?, 12. — II. Une leçon de lecture, 15. — III. Les écrits freudiens, 18.	
CHAPITRE II. — Lire l'Inconscient	21
I. Le travail du rêve, 23. — II. Les ruses du langage, 27. — III. Jouer avec les mots, 31.	
CHAPITRE III. — Se lire soi-même	36
I. Des représentations inconscientes au texte littéraire, 36. — II. Prime de plaisir et sublimation, 41. — III. De l'identification, 45. — IV. La « passion » d'écrire, 50. — V. Le papier et le divan, 53.	
CHAPITRE IV. — Lire l'Homme	59
I. L'humain et le symbolique, 60. — II. Mythes, contes et légendes, 66. — III. Types et motifs, 69. — IV. Genres littéraires, 73. — V. Autres modèles, 76.	
CHAPITRE V. — Lire un homme	78
I. Etre impliqué dans ce(lui) qu'on lit, 79. — II. Psychanalyser l'auteur : les grands ancêtres, 83. — III. Les « psychobiographes », 85. — IV. Positions de la psychobiographie, 88. — V. Le problème de l'auteur, 91. — VI. Le cas de l'autobiographie, 94. — VII. La psychocritique, ou Charles Mauron (I), 96.	
CHAPITRE VI. — Lire du texte	100
I. <i>Gradiva</i> : pas de danseuse ou pas de clerc ?, 102. — II. Intervenir dans le texte, 104. — III. Des « associations » aux « superpositions » (Mauron, II), 108. — IV. Réalisations et perspectives, 113.	
CONCLUSION	118
BIBLIOGRAPHIE	122
	127