Inhalt

Vorwort ix

Einleitung 1

I. Einführung in die kunsthistorische Erzählforschung: Die Grenzen der Malerei und Poesie 3

II. Die Bilderzählung in Dürers Reiterholzschnitt 30

III. Bild und Text in Dürers "Apokalypse" 42

IV. Die Erzählstruktur der Gesamtfolge 49

V. Zu den Vorbildern von Dürers "Apokalypse" 68

1. Zur Tradition der Apokalypsenillustration - die Holzschnitte der "Kölner Bibel" 68

2. Italienische Einflüsse 72

a) Mantegna und Donatello 72

b) Giotto 1: Bildauffassung und monoszenische Erzählung in der Arenakapelle 74

c) Giotto 2: Die Arenakapelle und die Erzählstruktur von Freskenfolgen 81

3. Die Typologie und das Erzählen in Bildern 84

VI. Der Kompositionsbegriff und die Rhetorik: Alberti und Dürer 89

VII. Die Rezeption von Aristoteles' "Poetik" durch Dürer - strukturelle Entsprechungen 101

VIII. Die Begegnung mit dem Humanismus - Dürers erste Italienreise, Pirckheimer und Celtis 109

IX. Die Wahl des Themas 126

X. Zusammenfassung 129

Exkurs: Zur Dynamik von Bildanlage und Handlungsdarstellung in Dürers Reiterholzschnitt 131

Abbildungen 139

Anhang

Literaturverzeichnis 167

Abbildungsverzeichnis 181

Bildnachweis 182

Register 183