Inhalt ( ) d ( ) d ( )	101
Vorwort	6
Unterbrechung	
Wie politisch ist postdramatisches Theater?  Warum das Politische im Theater nur die  Unterbrechung des Politischen sein kann	11
Erschütterte Ordnung  Das Modell Antigone	22
Darstellbarkeit	
Das Welttheater der Scham 30 Annäherungen an den Entzug der Darstellung	39
Das Erhabene ist das Unheimliche  Zur Theorie einer Kunst des Ereignisses	59
Ökonomie der Verausgabung Georges Bataille	75
Ästhetik des Risikos Notizen über Theater und Tabu	93
Revolution und Masochismus Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille	102
Drama	
Dramatische Form und Revolution  in Georg Büchners DANTONS TOD  und Heiner Müllers DER AUFTRAG	127
Woyzeck-Zeit	148

154

171

Kleist/Versionen

Jahnns Texte - Welches Theater

7		L	_	1.	
1	11	п	а	1	ł

Theater des Konflikts EinarSchleef@post-110901.de		
Der andere Brecht		
Schlaglichter auf den anderen Brecht	207	
Fabel-Haft	219	
Sexualität: Ein »Furchtzentrum« in Brechts Werk	238	
Versuch über Fatzer	251	
Die Rücknahme der Maßgabe Schuld, Maß und Überschreitung bei Bertolt Brecht	261	
Brechtblock	278	
Studien zu Heiner Müller		
Müllers Gespenster	283	
Ödipus Tyrann	301	
Der Horatier	307	
Macbeth	314	
Ästhetik des Textes – Ästhetik des Theaters Heiner Müllers Lohndrücker in Ostberlin	324	
Zwischen Monolog und Chor  Zur Dramaturgie Heiner Müllers	338	
Kommentar und Mord	354	
Lehrstück und Möglichkeitsraum	366	