

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 11 |
| I. Theorie und Poetik | 21 |
| 1. Das „kulturelle Gedächtnis“ versus das „kommunikative Gedächtnis“ | 21 |
| 2. Die Struktur des kulturellen Gedächtnisses bzw. „Funktionsgedächtnis“ versus „Speichergedächtnis“ | 32 |
| 3. Der Begriff der „kulturellen Texte“ | 37 |
| 4. Gedächtnistheoretische Ansätze und Erweiterungen von Astrid Erll | 39 |
| 4.1 Literatur als „kultureller Text“ bzw. „Speichermedium“, als „kollektiver Text“ bzw. „Zirkulationsmedium“, als Medium mit „cue-Funktion“ und als „medialer Rahmen des Erinnerns“ ... | 39 |
| 4.2 Das Konzept der „Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses“ | 45 |
| 5. Literatur im Wechselspiel mit anderen Gedächtnismedien und der Transformierungsprozess des Schriftmediums | 54 |
| 6. Der Zweite Weltkrieg und der Holocaust als Fixpunkte des kulturellen Gedächtnisses | 56 |
| 7. Die Möglichkeit des Schreibens nach Auschwitz | 61 |
| II. Erinnerungserzählen: „Hundejahre“ | 75 |
| 1. Die Erinnerungsgemeinschaft des „Autorenkollektivs“ und das Arrangement des Festschriftprojekts | 75 |
| 2. Die Konzeption der „Frühschichten“ | 84 |
| 2.1 Das Diarium des Eddi Amsel als Gedächtnismedium und Vorlage für das Festschriftprojekt | 84 |
| 2.2 Die Erinnerungsansätze der Erzähler-Figur Brauxel | 88 |
| 2.3 Brauxel als Märchenerzähler | 97 |
| 3. Die Erzähler-Figur Harry Liebenau oder das Gedächtnis des Zeugen | 111 |
| 3.1 Die Schneemannszene | 111 |
| 3.2 Die „Liebesbriefe“ | 125 |
| 3.3 Das „Schlußmärchen“ | 135 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 4. | Die Erzähler-Figur Matern oder das Gedächtnis des Täters | 143 |
| 4.1 | Die „Materniaden“ | 143 |
| 4.2 | Die „öffentliche Diskussion“ | 156 |
| 4.3 | Das Bergwerk als Gedächtnismetapher | 163 |
| 5. | Die auktoriale Erzählinstanz im Hintergrund | 177 |
| 6. | Zwischenfazit | 187 |
| III. | Geschichtsmärchen: „Der Butt“ | 194 |
| 1. | Einleitende Gedanken | 194 |
| 2. | Das Arrangement der Erzählebenen | 200 |
| 3. | Das Verhältnis von Raum- und Zeitgestaltung | 218 |
| 3.1 | Danzig als „Gedächtnisort“ | 218 |
| 3.2 | Die Zeitdimension der „Vergegenkunft“ | 225 |
| 4. | Die Tradierung eines Märchens | 235 |
| 4.1 | Die „andere Wahrheit“, der „Butt“-Roman als Märchenkonstrukt | 235 |
| 4.2 | Die Variation eines „kulturellen Paradigmas“ | 244 |
| 5. | Mündlichkeit und Schriftlichkeit | 259 |
| 6. | Die Köchin Amanda Woyke | 272 |
| 6.1 | Die Zubereitung und Tradierung von Geschichten | 272 |
| 6.2 | Geschichte(n) im Alltag | 291 |
| 7. | Zwischenfazit | 303 |
| IV. | Ende der Gedächtniskultur: „Die Rätin“ | 307 |
| 1. | Einleitende Gedanken | 307 |
| 2. | Die Komposition der Erzählebenen | 310 |
| 3. | Das inszenierte und reflektierte Ende des kulturellen Gedächtnisses | 327 |
| 3.1 | „Elegie des Abschieds“ | 327 |
| 3.2 | Die Musealisierung kultureller Gedächtnisgüter | 335 |
| 3.3 | Die Erinnerungsperspektive der Rätin-Figur | 351 |
| 4. | Intermedialität und Gedächtnis oder der „Wettstreit“ der Wirklichkeiten | 366 |
| 4.1 | Medien des Gedächtnisses | 366 |
| 4.2 | Intermediale Referenzen | 373 |
| 4.2.1 | Die Medien Film und Fernsehen | 373 |
| 4.2.1.1 | Das Wechselverhältnis von Filmmedium und literarischem Medium | 373 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 4.2.1.2 | Die „Optik der Kamera“ bzw. medial konstruierte Wirklichkeiten | 384 |
| 4.2.2 | Das Medium Rundfunk | 397 |
| 4.2.3 | Das „Medium“ des Traumes | 403 |
| 4.2.3.1 | Medial vermittelte Traumwirklichkeiten | 403 |
| 4.2.3.2 | Das Traumphänomen vor dem Hintergrund des Surrealismus | 409 |
| 5. | Zwischenfazit | 414 |
| V. | Experimente der Wiederholung: „Im Krebsgang“ und „Beim Häuten der Zwiebel“ | 419 |
| 1. | „Im Krebsgang“ | 419 |
| 1.1 | Im Krebsgang von den „Hundejahren“ in die Gegenwart | 419 |
| 1.2 | Das Arrangement der Erzählebenen und Erzählstränge | 422 |
| 1.3 | Schlüsselergebnisse und Akte des Memorierens | 429 |
| 1.4 | Strategien der Vergegenwärtigung im Kontext eines generationenübergreifenden, intermedialen Erinnerungsdiskurses | 435 |
| 1.4.1 | Die „Endloserzählungen“ Tullas | 435 |
| 1.4.2 | Erinnerungsansätze der zweiten und dritten Generation bzw. die intermediale Verschränkung von Internet und literarischem Bericht | 445 |
| 1.4.3 | Die Inszenierung eines multiperspektivischen Erinnerungsdiskurses | 462 |
| 1.4.3.1 | Die Rolle des Ich-Erzählers in ihrer Problematik | 462 |
| 1.4.3.2 | Weitere Stimmen des inszenierten Erinnerungsdiskurses | 470 |
| 2. | „Beim Häuten der Zwiebel“ | 479 |
| 2.1 | Der „Skandal“ | 479 |
| 2.2 | Der Text | 481 |
| 2.2.1 | Die Herausforderung des autobiografischen Schreibens | 481 |
| 2.2.2 | Das Motiv der „Zwiebel“ als Erinnerungsmetapher | 486 |
| 2.2.3 | Das Motiv des „Bernsteins“ als Erinnerungs- bzw. Gedächtnismetapher | 492 |
| 2.2.4 | Die VerkapSELung von Schuld und Scham | 495 |
| VI. | Schlusswort | 500 |

| | |
|---|-----|
| VII. Literaturverzeichnis | 502 |
| 1. Primär- und Sekundärliteratur: Günter Grass | 502 |
| 1.1 Zitierte Werkausgaben | 502 |
| 1.2 Veröffentlichungen außerhalb der Werkausgaben | 503 |
| 1.3 Reden und Gespräche | 503 |
| 1.4 Sammelbände zu Günter Grass | 504 |
| 1.5 Einzeluntersuchungen | 505 |
| 2. Literatur zur Gedächtnisthematik | 512 |
| 3. Primärtexte anderer Autoren | 518 |
| 4. Literatur zur Literaturgeschichte und Literaturtheorie | 520 |
| 5. Zusätzliche weiterführende Literatur | 522 |
| | |
| Dank | 524 |