

INDICE

<i>Gli scritti musicali di Giorgio Petrocchi di Gianandrea Gavazzeni</i>	Pag.	III
<i>Premessa</i> di Francesca Petrocchi	»	VII
<i>Bibliografia</i> degli scritti musicali di Giorgio Petrocchi	»	XI
<i>Cultura letteraria e musica nel primo trentennio del secolo</i>	»	1
<i>Un melodramma romano del Metastasio</i>	»	29
<i>Ricchezze</i> di Domenico Cimarosa	»	43
<i>Verdi e il grand opéra</i>	»	53
<i>La lettura antidecadente di Wagner</i>	»	63
<i>Ricordo</i> di Giuseppe Depanis	»	77
<i>Visita al Maestro Cantore</i>	»	81
<i>Natura ideale</i> di Bellini	»	85
<i>L'opera</i> di Giacomo Puccini nel giudizio della critica	»	89
<i>Panorama</i> del sinfonismo italiano	»	101
<i>Intervista a Malipiero</i>	»	105
<i>L'«Ecuba»</i> di Malipiero	»	109
<i>Stravinskij, Mozart e Malipiero</i>	»	113
<i>Aspetti dell'ultimo Petrassi</i>	»	117
<i>Breve storia</i> di Dallapiccola	»	121

Luigi Dallapiccola	Pag.	125
Bastianelli Bartok e Pizzetti	»	129
«Missa solemnis» di Casella e «Follia del Conte Orlando» di Petrassi	»	133
Attività degli ultimi compositori	»	139
La lirica d'oggi e le «Laude Drammatiche» di Virgilio Mortari. Ancora su Mario Zafred	»	147
Gavazzeni: la parola e il suono	»	155
Nella «Sinfonia sacra» di Veretti suonano, come emblemi, le voci dei Profeti	»	157
Tre studi di musica	»	159
Breve storia della musica	»	161
<i>Indice dei nomi</i>	»	165