

TABLE DES MATIERES

Remarques liminaires.....	5
- LE NARRATEUR	
- Introduction	13
- Le narrateur dans les premiers récits :	
Le moi rêveur et spectateur du monde.....	18
- Evolution du narrateur dans les romans :	
Simon et Suzanne, les premiers héros romanesques.....	34
Le narrateur s'efface devant les autres personnages.....	39
L'instance narrative, et l'émancipation du «scripteur».....	46
- «Portrait» du personnage-narrateur:.....	58
Quelques éléments récurrents du portrait	62
Le narrateur et ses doubles.....	78
- LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES	
87	
- Les figurants :	
La toile de fond du roman.....	92
La description des figurants.....	97
Les figurants et le projet romanesque.....	101
Rôle des figurants dans l'univers romanesque.....	104
- Portrait ou antiportrait :	
Les réticences du portrait.....	112
Le portrait physique stylisé.....	12
L'identité minimale	126
- Le comportement des personnages :	133
Les gestes et l'action.....	134
Le comportement et la «psychologie».....	144
Les dialogues	153
Le comportement des héros dans l'espace et dans le temps	165
- EDIFIER UN PERSONNAGE MYTHIQUE	
177	
- La nécessité de l'élévation, ou le désir du mythe :.....	179
Le désir du mythe chez les héros giralduciens.....	182

- Le personnage mythique :	
D'abord un personnage prestigieux.....	188
La nécessité du mystère.....	189
Les castes de l'univers romanesque	200
Une apparence prestigieuse.....	202
- Personnage mythique ou personnage tragique :	
Une vision «théâtrale» du personnage	208
Le héros romanesque et son destin	212
L'amour et la nécessité tragique.....	220
- Le héros : une image syncrétique de diverses figures mythiques :	
Quelques exemples de mythes littéraires giralduciens.....	224
- Quelques figures archétypales :	
La Femme.....	244
Le Père et l'Enfant.....	261
Conclusion.....	279
Bibliographie.....	283