TABLE

Raisons de la critique pure 7
Rhétorique et enseignement 23
La littérature et l'espace 43
Frontières du récit 49
Vraisemblance et motivation 71
Le jour, la nuit 101
Langage poétique, poétique du langage . 123
« Stendhal » 155
D'un récit baroque 195
Proust et le langage indirect 223