

Inhalt

Vorwort.....	5
1. Die Kunsterziehung zwischen wahrer Kunst und Phantasie.....	7
1. Die Stellung der bildenden Kunst in der παιδεία (<i>paideia</i>).....	7
2. Die Objektivität der bildenden Kunst: Das Streben nach der wahren Kunst.....	14
3. Die Subjektivität der bildenden Kunst: Die Phantasie.....	19
2. Kunsterziehung als Herausbildung der Fähigkeit zum Sehen als Grundlage der Erkenntnis.....	25
3. Kunsterziehung als Beitrag zur καλοκαγαθία (<i>kalokagathia</i>).....	47
4. Kunsterziehung als Erziehung zum Genuss des Schönen.....	61
5. Die Bedeutung der μίμησις (<i>mimesis</i>) für die Beziehung zwischen bildender Kunst und παιδεία (<i>paideia</i>).....	75
6. Die Malschule von Sikyon und Platos Position.....	93
7. Exkurs und Parallele: Die Bedeutung des Musikunterrichts bei Plato.....	105

Literatur.....	117
Register der zitierten Stellen aus Platos Werken.....	141