

EINLEITUNG .....	11
1. Der geschichtliche Hintergrund .....	11
2. Themenstellung und Ziel der Untersuchung ....	14
A. LITERATURGESCHICHTLICHER HINTERGRUND UND SOZIOLOGISCHER BEZUGSRAHMEN MODERNER ANGLO-IRISCHER LITERATUR .....	23
1. Die Entwicklung eines neuen Literaturverständnisses im jungen irischen Freistaat .....	23
1.1 "[...] a sense of what was, what might have been, and <i>what is not</i> [...]" : Entstehung, Verlauf und Ausklang der Irish Renaissance .....	23
1.2 "Wein in alten Schläuchen?" - Prä- und postrevolutionäre irische Erzählliteratur und die Frage nach dem Verhältnis zwischen schriftstellerischer Intention und literarischer Form ...	48
2. Die Bedeutung von Kirche und Klerus für Inhalt und funktionale Ausrichtung moderner irischer Literatur .....	85
2.1 Der Aufstieg der katholischen Kirche zur obersten Kontrollinstanz des öffentlichen und privaten Lebens in Irland: historische Voraussetzung und thematischer Hintergrund der modernen irischen Erzählprosa .....	85
2.2 Die Haltung von Kirche und Klerus zu Bevölkerung, Kulturtradition und Literatur im Lichte der irischen Geschichte .....	99

B. DIE LITERARISCHE PROBLEMATISIERUNG DER GESELLSCHAFTLICHEN REALITÄT: KONFLIKTSITUATIONEN ZWISCHEN KLERUS UND BEVÖLKERUNG UND IHRE LÖSUNG .....	105
1. Der Priester als <u>moral policeman</u> : das äußere Exil als alleinige Alternative zur individuellen Selbstaufgabe .....	105
1.1 George Moores <u>The Untilled Field</u> (1903) .....	105
1.2 Gerald O'Donovans <u>Father Ralph</u> (1913) .....	122
1.3 James Joyces <u>Dubliners</u> (1914) .....	134
2. Die Entdeckung der Literatur als konstruktives Medium kritischer Gesellschaftsanalyse: vom äußeren zum inneren Exil .....	147
2.1 Theorie und Praxis gesellschaftskritischer Literatur bei Seán O'Faoláin .....	147
2.2 Frank O'Connor und die Kurzgeschichte: die <u>submerged population group</u> und die Frage nach der unterdrückenden Kraft .....	171
3. Die literarische Fiktion vor dem Hintergrund (auto-)biographischer Reminiszenzen: gesellschaftliche Minderheiten in der Begegnung mit klerikaler Autorität und Normenzwang .....	197
3.1 Das Bild des irischen Westens bei Liam O'Flaherty .....	199
3.2 Künstler, Intellektuelle und allgemein nonkonforme Individuen zwischen äußerem und innerem Exil .....	216
3.3 Jugendliche und Bauern in der Begegnung mit dem Klerus .....	233
4. Der Priester als Betroffener: Rollenträger oder/und Individuum? .....	244
4.1 Positive Kleriker in Moores <u>The Untilled Field</u> und <u>The Lake</u> und O'Donovans <u>Father Ralph</u> : äußeres Exil contra individuelle Resignation .....	247

4.2 Priester als Rollenträger <u>und</u> Individuen: das innere Exil als konstruktive Antwort O'Faoláins und O'Connors auf die gesell- schaftliche Situation im postrevolutionären Irland .....	261
ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS .....	275
BIBLIOGRAPHIE .....	285