

EINLEITUNG	11
1. Der geschichtliche Hintergrund	11
2. Themenstellung und Ziel der Untersuchung	14
A. LITERATURGESCHICHTLICHER HINTERGRUND UND SOZIOLOGISCHER BEZUGSRAHMEN MODERNER ANGLO-IRISCHER LITERATUR	23
1. Die Entwicklung eines neuen Literaturverständnisses im jungen irischen Freistaat	23
1.1 "[...] a sense of what was, what might have been, and <i>what is not</i> [...]" : Entstehung, Verlauf und Ausklang der Irish Renaissance	23
1.2 "Wein in alten Schläuchen?" - Prä- und postrevolutionäre irische Erzählliteratur und die Frage nach dem Verhältnis zwischen schriftstellerischer Intention und literarischer Form ...	48
2. Die Bedeutung von Kirche und Klerus für Inhalt und funktionale Ausrichtung moderner irischer Literatur	85
2.1 Der Aufstieg der katholischen Kirche zur obersten Kontrollinstanz des öffentlichen und privaten Lebens in Irland: historische Voraussetzung und thematischer Hintergrund der modernen irischen Erzählprosa	85
2.2 Die Haltung von Kirche und Klerus zu Bevölkerung, Kulturtradition und Literatur im Lichte der irischen Geschichte	99

B. DIE LITERARISCHE PROBLEMATISIERUNG DER GESELLSCHAFTLICHEN REALITÄT: KONFLIKTSITUATIONEN ZWISCHEN KLERUS UND BEVÖLKERUNG UND IHRE LÖSUNG	105
1. Der Priester als <u>moral policeman</u> : das äußere Exil als alleinige Alternative zur individuellen Selbstaufgabe	105
1.1 George Moores <u>The Untilled Field</u> (1903)	105
1.2 Gerald O'Donovans <u>Father Ralph</u> (1913)	122
1.3 James Joyces <u>Dubliners</u> (1914)	134
2. Die Entdeckung der Literatur als konstruktives Medium kritischer Gesellschaftsanalyse: vom äußeren zum inneren Exil	147
2.1 Theorie und Praxis gesellschaftskritischer Literatur bei Seán O'Faoláin	147
2.2 Frank O'Connor und die Kurzgeschichte: die <u>submerged population group</u> und die Frage nach der unterdrückenden Kraft	171
3. Die literarische Fiktion vor dem Hintergrund (auto-)biographischer Reminiszenzen: gesellschaftliche Minderheiten in der Begegnung mit klerikaler Autorität und Normenzwang	197
3.1 Das Bild des irischen Westens bei Liam O'Flaherty	199
3.2 Künstler, Intellektuelle und allgemein nonkonforme Individuen zwischen äußerem und innerem Exil	216
3.3 Jugendliche und Bauern in der Begegnung mit dem Klerus	233
4. Der Priester als Betroffener: Rollenträger oder/und Individuum?	244
4.1 Positive Kleriker in Moores <u>The Untilled Field</u> und <u>The Lake</u> und O'Donovans <u>Father Ralph</u> : äußeres Exil contra individuelle Resignation	247

4.2 Priester als Rollenträger <u>und</u> Individuen: das innere Exil als konstruktive Antwort O'Faoláins und O'Connors auf die gesell- schaftliche Situation im postrevolutionären Irland	261
ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS	275
BIBLIOGRAPHIE	285