## INHALT

Sigle	enverzeichnis / Weitere Konventionen	7
I.	VORBEMERKUNG ZUR PROBLEMSTELLUNG	9
II.	DIE HISTORISCHEN QUELLEN DER CAUDWELLSCHEN DIALEKTIK	17
	A. Vorbemerkung zur thematischen Eingrenzung	17
	B. Klassische Vorläufer	2
	<ol> <li>Hegel - idealistische Dialektik als Ausgangspunkt</li> <li>Die Grundformen dialektischer Bewegung in der Phänomenologie des Geistes</li> </ol>	2.
	<ul> <li>b. Anmerkungen zum dialektischen Begriffsfundament der Wissenschaft den Logik</li> </ul>	2
	<ol> <li>Marx/Engels - materialistische 'Umstülpung' zwischen Replik und Reprise</li> </ol>	38
	a. Grundzüge der Marxschen Dialektik-Konzeption b. Grundzüge der Engelsschen Dialektik-Konzeption	3 : 5 (
	<ol> <li>Benedetto Croce - ästhetizistische Varianten einer idealistischen Erkenntnistheorie</li> </ol>	64
	a. Das Erkenntnismodell Croces b. Die Bedeutung der Poesie	6
	V. Die souddang der voorze	•
III.	DAS DIALEKTIK-MODELL CAUDWELLS IN SEINER ENTWICKLUNG	7
	A. <u>Besonderheiten der Caudwellschen Dialektik-Problematik</u>	7
	B. Die dialektische Fundierung der Caudwellschen Kunst- theorie: Illusion and Reality	7
	1. Genotype Revisited a. Marx contra Feuerbach: "Wirklicher Mensch" versus	8 8
	"Gattungswesen"  b. Die empirisch-wissenschaftliche Umsetzung:	88
	Darwin contra Lamarck	01
	<ol> <li>Zur klassisch~idealistischen Gebundenheit der Ästhetik Caudwells</li> </ol>	9
	a. Die 'Ursprünglichkeit der Poesie'	9
	<ul> <li>b. Subjektive Aktivität als Phantasie</li> <li>c. Zur dialektischen Interrelationalität von</li> </ul>	10
	Sprache und Poesie d. Das Caudwellsche System der einzelnen Künste:	11
	eine exemplarische Untersuchung zum Einfluß Hegels auf Caudwell	
	<ol> <li>Die Grundmomente dialektischer Verarbeitung in Illusion and Reality</li> </ol>	12
	a. Mensch/Natur: 'Kampf' oder 'Stoffwechsel'	12
	b. Die Dominanz historisch-genetischer Dialektik in Illusion and Realitu	13

C. Die "eigentümliche Logik des eigentümlichen Gegenstandes":  Studies und Funthen Studies	135	
<ol> <li>Studies / Funther Studies: Stellung und Bedeutung im theoretischen Werk Caudwells</li> </ol>	135	
2. Die Entwicklung zur Prädominanz logisch-begrifflicher	138	
Dialektik a. Der dialektische Orientierungswechsel b. Studies in a Dying Cultune c. Funthen Studies in a Dying Cultune	138 140 143	
3. Die "Beauty"-Studie im Übergangsfeld zur naturphilo-	150	
sophischen Betrachtungsebene a. Das Verhältnis von Kunst- und Naturschönheit b. Die zweite klassische Reprise: das "truth"/"beauty"- Problem	150 160	
D. Auf dem Weg zum dialektischen System: The Cnisis in Physics	166	
1. Die historisch-dialektischen Bewegungsmomente	168	
a. Der Finflußverlust der <i>'Feuenkachthesen'</i>	168 171	
b. Die Präsenz der Hegelschen Phänomenologie	_	
<ol> <li>Die logischen Grundmomente Caudwellscher Begriffs- dialektik</li> </ol>	176	
a. Die expliziten Grundformen	178	
<ul> <li>b. Die innere Hierarchie der Caudwellschen Begriffsdialektik</li> </ul>	186	
3. Substrate einer dialektisch 'begriffenen' Physik	188	
a. Klassische Physik und Newtonsches Weltblid	189	
h. Relativitätstheorie und Quantenphysik	192 201	
c. Entropie: die Physik des Werdens	201	
IV. VERSUCH EINER ABSCHLIESSENDEN EVALUATION CAUDWELLSCHER	203	
DIALEKTIK UND IHRER ENTWICKLUNG		
AND EDIZING EN	207	
ANMERKUNGEN	207	
nmerkungen zu Kapitel I		
Anmerkungen zu Kapitel II		
nmerkungen zu Kapitel III		
Anmerkungen zu Kapitel IV	244	

LITERATURVERZEICHNIS

245