Inhalt

Vorbemerkung 7

Einleitung 9

ERSTER TEIL: ALTERMODERNITÄT 22

1. Wurzeln. Kritik der postmodernen Vernunft. 22

2. Radikale und Radikanten. 43

3. Victor Segalen und das Kreolische im 21. Jahrhundert 62

ZWEITER TEIL: RADIKANTE ÄSTHETIK 82

1. Ästhetische Prekarität und Formen des Umherschweifens 82

Ohne feste Form (Clochard-Materialien) 90

Herumschweifen in der Stadt 96

Coda: Widerrufbare Ästhetiken 110

2. Strecken-Formen 114

Die Strecken-Form (1): Expeditionen und Paraden 114

Strecken-Formen (2): Topologie 121

Strecken-Formen (3): Zeitliche Bifurkationen 132

3. Transfers 142

Translationen, Transcodierungen, Übersetzungen 144

Die »postmediale Bedingung« 148

Übersetzte Formen 150

DRITTER TEIL: ANLEITUNG ZUR NAVIGATION 154

1. Im kulturellen Regen (Louis Althusser, Marcel Duchamp und der Gebrauch künstlerischer Formen) 154

Aneignung und Neoliberalismus 156

Die Zwischenform 165

2. Der künstlerische Kollektivismus und die Produktion von Wegstrecken 171

Globale Kunst oder Kunst des Kapitalismus 175

Aneignungskunst oder formaler Kommunismus... 180

Ästhetik der »Replik«: die Entfetischisierung der Kunst 186

Post-Post, oder altermoderne Zeiten 190