Sommario

p. 9 *Gianvito Resta*, Introduzione

Parte Prima. Contributi

p. 13 *Giorgio Bàrberi Squarotti*, Prolusione

p. 35 Daniela Dalla Valle,
La traduzione francese del Torrismondo *di Charles Vion d'Alibray*

p. 49 Lawrence F. Rhu,
Romanzare sul Papa: la teoria narrativa del Tasso e la demonizzazione miltoniana di un genere

p. 61 Giovanni Caravaggi,
Modelli tassiani nell'epica ispanica del Secolo d'Oro

p. 79 Jan Vladislav,
Problemi di traduzione della lirica di Tasso in ceco

p. 89 Annalisa Galbiati,
Arte ossidionale, strategia e tattica nella Gerusalemme Liberata

p. 129 Tadeusz Ulewicz,
L'opera poetica del Tasso nella coscienza culturale dei polacchi

p. 147 Raisa M. Gorochova,
La fortuna del Tasso in Russia

p. 161 Nakta Badurina,
Tasso in Croazia

p. 163 Jitka Křesálková,
Tasso in Boemia e Slovacchia

p. 175 Giorgio Cusatelli,
I grandi traduttori tedeschi

p. 183 Eugenio Bernardi,
Il Tasso *di Goethe*

p. 207 Erika Kanduth,
Tasso in Austria

PARTE SECONDA. DOCUMENTAZIONE INEDITA

p. 223 Daniele Rota, *L'impresa postale dei Tasso in Europa*

PARTE TERZA. APPENDICI

p. 289 I. *Adesioni al Convegno*
p. 295 II. *Echi di stampa*
p. 311 III. *Notizie bergamasche relative alle celebrazioni centenarie tassiane*
p. 317 IV. *Prima Mostra dei Postillati tassiani*
p. 321 V. *Convegno preparatorio su Bernardo Tasso*
Interventi di:
- Giovani Caravaggi,
La fortuna di Bernardo Tasso in Spagna
- Vittoria Foti,
*Sull'*Amadigi
p. 367 VI. *Tesi di argomento tassiano dell'Università di Bergamo in occasione delle celebrazioni centenarie*
p. 371 VII. Collana *Documenta taxiana*