

VORWORT.....	2
I. ZUR REZEPTIONSGESCHICHTE DER BEIDEN 'ALCALDE DE ZALAMEA' - VERSIONEN.....	6
II. DIE BEIDEN 'ALCALDEN' IM VERGLEICH.....	23
<u>1. Handlungsstrukturen</u>	
a) Bei Lope de Vega.....	24
b) Bei Calderón.....	42
<u>2. Publikumsinformation und Spannungsentwicklung</u>	
a) Bei Lope de Vega (I,1;II,1;III,1).....	52
b) Bei Calderón (I,1;II,1;III,1).....	75
<u>3. Die beiden Crespos in ihren Dialogen</u>	
a) Bei Lope de Vega	
I,2: Crespos Gespräch mit den beiden städtischen Delegierten.....	81
I,3;I,4;II,2;III,1: Crespos Gespräche mit seinen Töchtern.....	96
I,3;II,1;III,2;III,4: Crespos Gespräche mit den Hauptleuten.....	112
II,1: Crespos Gespräch mit Don Lope.....	123
III,5: Crespos Gespräch mit dem König.....	139
b) Bei Calderón	
I. Akt, II. Akt: Crespos Gespräche mit Don Lope.....	146
II. Akt: Crespos Ratschläge an seinen Sohn...	163
III. Akt: Crespos Gespräch mit Don Álvaro...	166
<u>4. Die Themen der beiden Dramen</u>	
a) Bei Lope de Vega.....	186
b) Bei Calderón.....	204
III. STRUKTURELLE UND MOTIVISCHE ENTSPRECHUNGEN ZWISCHEN DEN BEIDEN 'ALCALDEN' UND ANDEREN LOPE-COMEDIAS.....	212
IV. ZUR AUTORSCHAFT DES ÄLTEREN 'ALCALDEN'.....	222
V. DIE FRAGE DER DATIERUNG DER LOPE-COMEDIA.....	243
VI. LITERATURVERZEICHNIS.....	258