

Inhalt

Einleitung	1
„Blick von oben“ (1) – Trevrizents Schweigen (3) – Thema (5) – Aufbau (9) – Glückliche Paradoxie, Vergnügen am Text (14)	

I. Frau Welt

1. Allegorie und Topik der <i>vanitas</i> in der deutschen Lyrik des 15. Jahrhunderts	19
Michel Beheims schauerhafte Pastorella (19) – Hybride Topik und hermeneutische Offenheit (22) – Doppelte Lesbarkeit: Die „Graserin“ im Königsteiner Liederbuch (28) – Frau Welt wird Frau Ehre: Jörg Schillers ‚Maienweise‘ (32) – Verfügbarkeit (39)	
2. Verdichtete Allegorie: Konrads von Würzburg ‚Der Welt Lohn‘	43
Eine Heimsuchung (43) – <i>Lectio vanitatis, vanitas lectionis</i> (47) – Sujetföpfung (54) – Potentiale des Sujets (58) – Perspektiven (66)	
3. Weltliebe und weltliche Liebe – Zur negativen Signifikation des Erotischen	69
Eros-Thanatos (69) – <i>Ich was vil nâch ze nidere tôt</i> : Walthers Lied von der <i>Mâze</i> I (73) – Unheimlichkeit (77) – Exkurs: Vanitas und Syphilis? (83) – Sinnlichkeit und Hohe Minne: Walthers Lied von der <i>Mâze</i> II (92)	
4. Welt und Walther	99
<i>Vanitas</i> und Lebensweg (99) – ‚Elegie‘ (102) – ‚Alterston‘ (105) – Minnesang und Transzendenz: Walthers ‚Alterston‘ und Morungens ‚Mörderin‘ (111) – Chronologie und Synchronie (113) – ‚Abschied von Frau Welt‘ (115) – <i>Wider liebe liep</i> : Weltdienst und Weltlohn (122) – Zusammenfassung (125)	

II. Allegorien und Allegoresen

1. Welt-Allegorien in der bildenden Kunst	135
Fürst der Welt (135) – Jungfrauengleichnis und <i>Vanitas</i> -Allegorie (138) – <i>Luxuria</i> (141) – Bild und Raum (144) – Ikonologie der <i>Vanitas</i> -Allegorie (146) – Genealogie und Gene-Analogie (149)	

2. *Mundus ridens et derisus* – Ikonische und diskursive Strategien
im *contemptus mundi* 151
Definition (151) – Grundsätzliche Tendenzen (155) – *Peregrinatio/navigatio*
– *damnatio carnis* (158) – *Ubi sunt?* (164) – Von Abstraktion und Ataraxie
zur aufgeregten Mythologie der Weltverachtung (169) – *Apostrophe, per-*
sonificatio, sermocinatio (174) – *O munde immunde!* (177) – *Mulier Aethiopissa:*
Körper, Geschlecht und Narration (182) – Schlussfolgerungen (187) –
Zwei Erzählungen (197)
3. Präfigurationen der *vanitas* in der hochmittelalterlichen Lyrik 203
Figuren der Souveränität I: Fortuna (203) – Figuren der Souveränität II:
Venus (210) – Amors Schaufel (212) – Analogie als Differenz (217) –
Paradoxe amoureux und Absolutismus der Immanenz (220) – *Ich bin iuwer,*
frowe Minne (223) – Immanente Bindung und transzendente Aufhebung
im Kreuzlied (227) – Figurationen der Fragilität (231) – Nähe, Zeit und
Gefährdung bei Heinrich von Morungen (235) – ‚Heidelied‘ (237) –
‚Tagelied‘ (239) – ‚Narzisslied‘ (242) – Fazit (247)
4. *Amor, Mors, Lebenschrift: Zu Dante und Petrarca* 249
6. April 1327, Karfreitag (249) – 9. Juni 1290 (254) – Das gegessene
Herz (255) – Aspekte einer Semantik der toten Geliebten (259) – „Beatri-
sierte“ Transzendenz (265) – Leiblichkeit und Augenschein (268) –
Mundus imago Laurae (272) – *Laura imago mundi* (277) – *Il mio bel velo:* Lau-
ras Hülle (280) – *Vergine bella:* Ende der Lebenschrift, Permanenz der
Lektüre (287)
5. Resümee: Polysemie der *vanitas* – Pluralität der Epoche 293
Von Petrarcas ‚Geheimnis‘ zur offenen Polysemie (293) – Allegorien und
Allegoresen, Geschlecht (299) – Genealogien und Gene-Analogien (306)
– Linearität, Zyklizität, Eschatologie (310) – Kontingenz und Poeto-
logie (313)

III. Poetik der Immanenz

1. Dichtung als Weltwerk: Walters von Châtillon ‚Alexandreis‘ 319
Herrscher und Held der Welt (317) – Überschreitung und Bestrafung:
Alexander und Natura (324) – Exkurs: Walters Alexander und Dantes
Ulisse (328) – Held der Welt, Dichtung der Welt (335) – Durst und
Dichtung (337) – Die trügerische Quelle: Vergnügen des Lesers und
Ruhm des Dichters (341)
2. Welt und Unruhe im Tristanroman:
Gottfried von Straßburg und Heinrich von Freiberg 343
Unmüezekeit (343) – *Ein ander werlt* (346) – *Wunneclîchez leben* und *vorvorhte*
(Minnetränk) (351) – Zeitlichkeit und Idealität, Histoire und Discours

(Minnegrotte, Baumgartenszene) (355) – Wie das Brot der edlen Herzen verzehren? (364) – „Hinfort von dieser schwachen Welt!“ (366) – Histoire statt Discours: Die verlorene Anderwelt (370) – Inszenierte Kontingenz: Der Tod der Liebenden (375) – Rosenstock und Weinrebe: <i>contemptus mundi</i> und <i>allegoria amoris</i> (380) – Abschied und Willkommen (385)	
3. <i>Äventiure</i> , Poetologie und Kontingenz: Hartmanns ‚Iwein‘	389
Kontingenz (389) – <i>Äventiure</i> als <i>vanitas</i> : Iweins Wahnsinn (391) – <i>Curialitas</i> zwischen Zeitlichkeit und Idealität (396) – Dichtung und Weltliebe (‚Iwein‘, ‚Armer Heinrich‘ und ‚Gregorius‘) (399) – Poetologische Bescheidenheit und latente Negativität (408)	
4. Versuch einer Systematisierung	411
Der Tod des Helden vor der Zeit (‚Eneit‘) (411) – Ritterliches Scheitern (‚Parzival‘, ‚Willehalm‘) (415) – Kontingenz und narrativer Überschuss (420) – Poetik der Minne als Poetik der Immanenz (425) – Kontingenz und Mehrdeutigkeit im „historischen“ Sujet (431) – Kontingenz und Kulturalität: Konrads von Würzburg Prolog zum ‚Trojanerrieg‘ (433) – Poetik und Poesie der Vergänglichkeit (441)	
Schluss	443
Abbildungen	451
Literaturverzeichnis	465
Abkürzungen	465
Quellen	467
Forschungsliteratur	474
Register	493
Personen und Werke	493
Begriffe	497