

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
1. Einige Linien der Rezeptionsgeschichte des Surrealismus	5
2. Kritik der Aufhebungsästhetik und der Schreckensästhetik; Schrifttheorie als Desiderat der Breton-Literatur	11
3. Breton und Poststrukturalismus; Abriß meiner Untersuchung; zur Methode; Einschränkungen/Implikationen	15
I. Zur Theorie der "écriture automatique"	20
1. "La terrible loi psychologique" - Schreiben als Aufschub der Mortifikation des Ichs in der Schrift	20
2. Jenseits der Schrift: Automatisches Schreiben als Sprachbetrug und Sprachmagie	26
3. Theorie des Scheiterns der "écriture automatique" und surrealistische Prosa	37
II. Zur Subjekttheorie Bretons	44
1. Phänomenologie des Unheimlichen: die phantomatische Struktur des Ichs	44
2. Ich ist Wiederholung der Differenz ("différenciation")	54
3. Ich ist Träger einer einzigartigen Botschaft	60
Exkurs: Über den Zusammenhang von Subjekt und Schrift bei Proust	66
III. Theorie des kryptogrammatischen Schreibens	71
1. Die Überlebensfunktion des Schreibens und die Funktion Entzifferung: Das Leben im Glashaus	72
2. Drei Stufen der Verschriftung; die Produktion der Produktion des Kryptogramms; zur Erinnerungsfunktion des Schreibens	77
3. Eine Textimplosion; postalische Systeme in "Nadja"	84

4. Kryptogramm und Leidenschaft	89
5. Diskursanalytisches bei Breton: Zur Autor-Funktion	97
6. Kraft, Bedeutung, Ausdruck; das Kryptogramm im Lichte der aufgehobenen Gegensätze	105
Exkurs: Theorie des kryptogramatischen Schreibens und ästhetische Theorie: Adorno, Derrida, Breton	113
IV. Der Begriff der Interpretation bei Breton	119
1. Positionenverzeichnis der "Vases communicants"	119
2. Bretons humoristische Freud-Rezeption; Deutung als fortgesetzte Traumarbeit	125
3. Der "prophetische" Sinn oder die Nützlichkeit des Traums: dialektische und biologistische Motive in den "Vases communicants"	135
4. Deutung als "Übersetzung" von "Geheimakten"; theatralische Räume; die Spinndrüsenfunktionen der Traumarbeit	143
5. Rebus und Kryptogramm; Einführung in das funktionale Phänomen	150
6. "La nappe blanche" - über eine Szene der Schrift (ein Traum-Traum)	155
V. Das Verlöschen der Kryptogramme	163
1. Die Schrifttheorie im Sog des Liebespols	163
2. Zur ästhetischen Konstruktion von "Amour fou"; Kryptogramm und objektiver Zufall; Natur-Schifträume	169
3. Erdmagnetismus und Kristallographie: Marquis de Sade contra Hegel	176
Bibliographie	183