

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	12
Einführung	15
<i>1. Kapitel: Die kirchenmusikalische Situation am Vorabend des Zweiten Vatikanischen Konzils</i>	<i>17</i>
A. Grundüberlegungen zur Kirchenmusikgeschichte	17
B. Unterschiedliche liturgisch-musikalische Konzeptionen seit dem 19. Jahrhundert	19
I. Liturgische Reformbewegungen im 19. Jahrhundert	19
II. Die Liturgische Bewegung im 20. Jahrhundert	21
1. Der Anteil Pius' X.	21
2. Entwicklungen in Europa	24
a) Richtungen der „klassischen“ Liturgischen Bewegung	24
b) Streitobjekt Deutsches Hochamt	26
<i>Exkurs 1: Parallelen in der profanen Musik Mitteleuropas der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</i>	<i>32</i>
3. Entwicklungen außerhalb Europas	34
III. Zusammenfassung	41
<i>2. Kapitel: Aussagen zu Musik und Gesang in der ersten Vorbereitungs- phase des Konzils (ANTEPRAEPARATORIA)</i>	<i>42</i>
A. Zur Organisation der ANTEPRAEPARATORIA (1959/60)	42
B. Voten mit Bezug auf Musik und Gesang im Gottesdienst	43
I. Vorschläge der Bischöfe, Prälaten und Ordensoberen	43
1. Voten im Umfeld kirchenmusikalischer Themen	43
2. Wünsche allgemeiner Art zu Musik und Gesang	45
3. Gesang und Sprache bei der Meßfeier	45
a) Festhalten am lateinischen Gesang	45
b) Das Problem der Verdoppelungen	47
c) Befürwortung der Volkssprache	48
d) Ausdehnung der Indulte bezüglich der Volkssprache	50
4. Gesang bei besonderen Gottesdiensten und Feiern von anderen Sakramenten und von Sakramentalien	50
a) Gottesdienste mit dem Bischof	50
b) Die Feier der Kar- und Osterliturgie	51
c) Sakramentalien	51

5. Gesang beim Stundengebet	52
6. Instrumentalmusik und Musik aus modernen Tonträgern	53
7. Einzelne musikologische Themen	54
8. Kirchenmusikalische Ausbildung	55
II. Vorschläge der Kongregationen der Römischen Kurie	55
III. Vorschläge der katholischen Universitäten und Fakultäten	56
1. Kurze Voten von fünf Fakultäten	56
2. Das Votum der Theologischen Fakultät Trier	57
3. Das Votum des Päpstlichen Kirchenmusikinstituts Rom	58
IV. Zusammenfassende Wertung der Voten	59
3. Kapitel: Die Entwicklung des Liturgieschemas unter besonderer Berücksichtigung des Kirchenmusikkapitels	60
A. Die zweite Vorbereitungsphase des Konzils (PRAEPARATORIA)	60
I. Aktivitäten vor Beginn der Arbeiten am ersten Entwurf (Juni – November 1960)	60
II. Vom ersten zum zweiten Entwurf (November 1960 – April 1961)	63
III. Dritter und vierter Entwurf (zweite Sitzung der Liturgiekommission, 12.–24. April 1961)	68
IV. Fünfter bis siebter Entwurf (April 1961 – Januar 1962)	70
V. Achter Entwurf (dritte Sitzung der Liturgiekommission, 11.–13. Januar 1962)	75
VI. Ereignisse im Februar 1962	77
VII. Die Behandlung der Kirchenmusik auf der fünften Sitzung der Vorbereitenden Zentralkommission (26. März – 2. April 1962)	78
VIII. Neunter Entwurf und weitere Ereignisse (Mai – Oktober 1962)	82
B. Die Konzilsphase (erste und zweite Periode)	84
I. Die Behandlung der Liturgie durch das Konzilsplenum und die Liturgiekommission (erste Periode, Oktober – Dezember 1962)	84
II. Die Eingaben der Konzilsväter zum Thema Kirchenmusik	88
1. Eingaben zum Kapitel VII (Kirchenmusik)	90
2. Eingaben zu den Kapiteln I bis IV	93
III. Zehnter bis dreizehnter Entwurf (zwischen erster und zweiter Periode, Dezember 1962 – September 1963)	95
IV. Vierzehnter Entwurf (= Endfassung) und Fertigstellung der Liturgiekonstitution (Oktober – Dezember 1963)	97

4. Kapitel: Der Entstehungsprozeß der einzelnen Artikel im Kirchenmusik- kapitel und anderer themenverwandter Artikel	100
A. Die Textvarianten der im Kapitel VI stehenden oder dort erwähnten Artikel.	100
I. Artikel 112 – Das Wesen der Kirchenmusik	100
II. Artikel 113 – Die feierliche Liturgie und die Liturgiesprache	111
III. Die Artikel über die Liturgiesprache (Kap. I–IV)	122
1. Die Entstehung des Artikels 36 (Kap. I)	122
2. Die Entstehung des Artikels 54 (Kap. II)	127
3. Zum Artikel 63 (Kap. III)	134
4. Zum Artikel 101 (Kap. IV)	135
IV. Artikel 114 – Die Pflege der Kirchenmusiktradition und die tätige Teilnahme	136
V. Die Entstehung der Artikel über die tätige Teilnahme	142
1. Artikel 30	142
2. Artikel 28	147
VI. Artikel 115 – Die kirchenmusikalische Ausbildung und Praxis	150
VII. Artikel 116 – Der gregorianische Choral, die Mehrstimmigkeit und andere Gesangsarten	156
VIII. Artikel 117 – Bücher mit gregorianischen Gesängen	165
IX. Artikel 118 – Der religiöse Volksgesang	172
X. Artikel 119 – Länder mit einheimischer Musiktradition („Missio- nen“)	177
XI. Die Entstehung der Artikel über die Anpassung (37–40)	184
XII. Artikel 120 – Die Orgel und andere Musikinstrumente	193
XIII. Artikel 121 – Komponisten und neue Kompositionen	201
B. Zusätzliche kirchenmusikalische Aspekte in einzelnen Entwürfen zum Kapitel VI	208
I. Geistliche Musik, Musikkultur, moderne Tonträger	208
II. Die neue Psalmenübersetzung	210
III. Kirchenmusikalische Organe (Vereinigungen, Kommissionen)	212
IV. Die Musik anderer christlicher Kirchen	214
C. Sonstige Aussagen zu Musik und Gesang in Texten außerhalb von Kapitel VI	215
I. Ansätze einer theologischen Grundlegung der Kirchenmusik (Kap. I, IV, V, VII)	215
1. Schöpfungstheologischer Aspekt	215
2. Christologischer, ekklesiologischer und eschatologischer Aspekt	217
II. Einzelschlüsse zum erneuerten Meßordo (Kap. II)	219
III. Gesang bei Sakramentenfeiern (Kap. III)	221

IV. Zur Bedeutung des Gesangs beim Stundengebet (Kap. IV)	221
V. Zur Aufstellung von Chor und Orgel (Kap. VII)	224
5. Kapitel: Ausführungsbestimmungen zum Kirchenmusikkapitel und zu anderen Artikeln über Musik und Gesang	226
A. Erste Aktivitäten in der Durchführung der Liturgiereform	226
I. Pläne zu einem Motu proprio „Primitiae“ (November 1963)	226
II. Das Motu proprio „Sacram Liturgiam“ (25. Januar 1964).	227
III. Die ersten Schritte des Liturgierates (CONSILIUM).	229
Exkurs 2: Die Gründung internationaler Kirchenmusik-Vereinigungen (CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE/UNIVERSA LAUS)	232
B. Die Instruktion „Inter Oecumenici“ (26. September 1964)	235
I. Zur Entstehungsgeschichte	235
II. Kirchenmusikalische Aspekte im Text der Endfassung	236
C. Die Instruktion „Musicam sacram“ (5. März 1967)	241
I. Zur Entstehungsgeschichte	241
II. Textvarianten	251
1. Erstes Schema (12. Februar 1965)	251
2. Zweites Schema (26. April 1965)	254
3. Der Entwurf von J. Gelineau zu einem Vorwort über die Theolo- gie der Kirchenmusik	258
4. Drittes Schema (12./20. Oktober 1965).	263
a) Vorstellung des Schemas	263
b) Hintergründe und kritische Anmerkungen	267
5. Viertes Schema (15. November 1965).	270
6. Fünftes Schema (25. November 1965)	274
7. Sechstes Schema (1. Dezember 1965)	277
8. Siebtes Schema (13. Januar 1966)	279
9. Achtes Schema (3. Februar 1966)	281
10. Neuntes Schema (24. Februar 1966)	284
11. Zehntes Schema (21. April 1966)	286
12. Die Endfassung der Instruktion (9. Februar 1967)	289
Zusammenfassung und Ausblick	295

DOKUMENTATION	297
Vorbemerkungen	297
Dok. Nr. 1 De musica sacra (1)–Febr. 61	298
Dok. Nr. 2 De musica sacra (2)–vor 12. 4. 61	303

Dok. Nr. 3 De musica sacra (3) – vor 21. 4. 61	308
Dok. Nr. 4 De musica sacra (4) – 24. 4. 61	312
Dok. Nr. 5 De musica sacra (5) – 10. 8. 61	315
Dok. Nr. 6 De musica sacra (6/7) – 15. 11. 61 / vor 11. 1. 62	326
Dok. Nr. 7 De musica sacra (10) – Jan. 63	331
Dok. Nr. 8 De musica sacra (9/11) – 13. 7. 62 / 22. 2. 63	333
Dok. Nr. 9 De musica sacra (12) – 2. 5. 63	337
Dok. Nr. 10 De musica sacra (13) – 10. 5. 63	338
Dok. Nr. 11 Schema – 10. 8. 61	340
Dok. Nr. 12 Schema – 15. 11. 61 / vor 11. 1. 62	356
Dok. Nr. 13 A. Bugnini, Promemoria – 1. 12. 62	361
Dok. Nr. 14 Schema – Musicam sacram (1) – 12. 2. 65	366
Dok. Nr. 15 Schema – Musicam sacram (2) – 26. 4. 65	369
Dok. Nr. 16 Schema – Musicam sacram (3a) – 12. 10. 65	378
Dok. Nr. 17 Schema – Musicam sacram (3b) – 20. 10. 65	388
Dok. Nr. 18 Schema – Musicam sacram (4) – 15. 11. 65	390
Dok. Nr. 19 Schema – Musicam sacram (5) – 25. 11. 65	394
Dok. Nr. 20 Schema – Musicam sacram (6) – 1. 12. 65	396
Dok. Nr. 21 Schema – Musicam sacram (7) – 13. 1. 66	397
Dok. Nr. 22 Schema – Musicam sacram (8) – 3. 2. 66	399
Dok. Nr. 23 Schema – Musicam sacram (9) – 24. 2. 66	401
Dok. Nr. 24 Schema – Musicam sacram (10) – 21. 4. 66	404
Dok. Nr. 25 J. Gelineau, Théologie spirituelle de la musique sacrée – 25. 6. 65	414
Tabelle zur Musikinstruktion	418
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	420
Unveröffentlichte Dokumente	420
Korrespondenz	420
Dokumente	421
Veröffentlichte Dokumente (Sammlungen / Zeitschriften)	423
Gedruckte Literatur	424
Personenregister	432
Sachregister	437