

Untersuchungen zum ersten Band des Syntagma Musicum  
von Michael Praetorius

Einleitung: Das Syntagma Musicum und seine wissenschaftliche Aufarbeitung.....	9	
Zur Entstehung des Syntagma Musicum.....	12	
Prima pars primi tomi als lutherische Musikapologie		
Der geschichtlich-konfessionelle Rahmen und seine Auswirkungen auf die Musik.....	23	
Beschreibung des ersten Teils zur Musica sacra.....	32	
Praetorius' Stellungnahme zu den umstrittenen Fragen der Kirchenmusik		
- Katholische Elemente in der lutherischen Liturgie.....	52	
- Davids Kapelle und ihre Nachfolge.....	57	
Secunda pars primi tomi als Legitimation der Hofmusik		
Praetorius und der Dienst bei Hofe.....	66	
Beschreibung des zweiten Teils zur Musica profana.....	74	
Die Musica aulica im Idealfall		
- Vom Nutzen der Hofmusik.....	95	
- Von der Ehrwürdigkeit der Instrumente.....	102	
Zur Konzeption des Syntagma Musicum		
Der Titel.....	109	
Die Quellen.....	111	
Dialektik als System		
- Die Gesamtanlage.....	118	
- Die Instrumentensysteme.....	122	
»Historia«, Geschichtsbegriff und Exemplum.....	130	
Zusammenfassung: Der erste Band des Syntagma Musicum als »Musicae Artis Propugnatio«.....		136
Quellen.....	140	
Literatur.....	144	
Quellenanhang.....	149	
Auflösung griechischer Ligaturen.....	212	
Register.....	213	