

## Table des matières

INTRODUCTION .....	1
1. La France et sa variété linguistique.....	1
2. Norme, variante stylistique .....	3
<b>I PHONÉTIQUE, PHONOLOGIE:</b>	
<b>GÉNÉRALITÉS.....</b>	<b>5</b>
1. Transcription phonétique vs transcription phonémique.....	5
2. Les organes articulatoires .....	9
<b>II LA SYLLABE - LE MOT - LE GROUPE RYTHMIQUE.....</b>	<b>15</b>
1. Structure.....	15
2. Les différents types de syllabes .....	17
2.1. Généralités.....	17
2.2. Les syllabes du français.....	19
2.2.1 A.-N. Attaque suivie de noyau .....	19
2.2.2 N. Noyau seul.....	20
2.2.3 N.-C. Noyau suivi de coda.....	20
2.2.4 A.-N.-C. Attaque suivie d'un noyau suivi d'une coda .....	21
2.2.5 Séquences de consonnes acceptables.....	21
2.2.5.1 Dans l'attaque.....	21
2.2.5.2 Dans la coda .....	23
2.2.5.3 Conclusion.....	26
3. La syllabe et le mot.....	26
3.1. Le mot - généralités.....	26
3.2. La division du mot en syllabes.....	27
3.2.1 Généralités.....	27
3.2.2 Une seule consonne médiane.....	27
3.2.3 Deux consonnes médianes.....	28
3.2.4 Trois ou quatre consonnes médianes .....	30
4. La syllabe et le groupe rythmique .....	33
4.1. Caractéristiques du groupe rythmique.....	33
4.1.1 Le groupe rythmique est un mot phonétique.....	33
4.1.2 Le groupe rythmique est une unité prosodique.....	34
4.2. Division de la phrase en groupes rythmiques .....	34
4.2.1 La rapidité d'élocution.....	35
4.2.2 La structure syntaxique.....	35
4.2.3 La longueur des syntagmes.....	37
4.2.4 Conclusion.....	37
4.3. Syllabification de la chaîne phonétique.....	37
4.3.1 Généralités.....	37
4.3.2 Cas particuliers.....	38
4.3.2.1 La liaison.....	38
4.3.2.2 L'enchaînement.....	39
*4.3.2.3 Consonnes géminées .....	42
*4.3.3 Liaison, enchaînement, consonnes géminées, pause .....	43
4.3.4 Le groupe rythmique ne se comporte pas toujours comme le mot.....	45
4.3.4.1 Les groupes OL (obstruante + liquide).....	45
4.3.4.2 Chute de schwa.....	46
RÉSUMÉ.....	49
<b>III INTONATION .....</b>	<b>51</b>
1. Courbes intonatives.....	51
1.1. La finalité (FI).....	52
1.2. La continuation.....	52
1.3. Interrogation partielle.....	54

1.4.	Interrogation totale.....	55
1.4.1	Ordre déclaratif ou inversion .....	55
1.4.2	Est-ce que.....	56
1.5.	Ordre .....	57
1.6.	Exclamation .....	57
1.7.	Parenthèses, pensées secondaires .....	57
2.	Intonation neutre et intonation expressive.....	58
3.	L'accent d'insistance intellectuel et l'accent d'insistance affectif .....	58
3.1.	L'accent d'insistance intellectuel.....	58
3.2.	L'accent d'insistance affectif .....	59
4.	Remarques contrastives .....	59
5.	Quelques fautes courantes à éviter .....	60
5.1.	Le rythme de la phrase .....	60
5.2.	Schéma de la phrase déclarative.....	61
5.3.	Ecart tonal.....	61
<b>IV</b>	<b>LES VOYELLES.....</b>	<b>63</b>
1.	Description articulatoire .....	63
1.1.	Voyelles orales et voyelles nasales .....	63
1.2.	Degré d'ouverture .....	65
1.3.	Degré d'antériorité.....	65
1.4.	Position des lèvres.....	65
1.5.	Diagramme des voyelles .....	65
2.	Particularités des voyelles du français .....	69
2.1.	Tension articulatoire.....	69
2.2.	Voyelles nasales phonémiques.....	69
2.3.	Voyelles et quantité.....	70
3.	Prononciation des voyelles.....	73
3.1.	Voyelles orales à un seul timbre .....	73
3.1.1	La voyelle /i/.....	73
3.1.2	La voyelle /y/ .....	74
3.1.3	La voyelle /u/ .....	74
3.2.	Voyelles orales à double timbre.....	75
3.2.1	/O/, /Ø/, /E/ .....	75
3.2.1.1	/O/.....	77
3.2.1.2	/Ø/.....	82
3.2.1.3	/E/.....	84
3.2.2	/A/.....	90
3.3.	Les voyelles nasales .....	92
3.3.1	Considérations phonémiques.....	92
3.3.2	Considérations phonétiques .....	93
3.3.3	Règle de nasalisation .....	93
3.3.4	Alternance voyelle orale/voyelle nasale.....	96
4.	Variations dialectales.....	97
4.1.	Le Midi de la France.....	97
4.2.	Le Nord de la France .....	98
4.2.1	Le Nord .....	98
4.2.2	L'Ouest.....	98
4.2.3	L'Est.....	98
4.2.4	Paris .....	98
<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>100</b>	
<b>V</b>	<b>LE SCHWA OU "ETRE OU NE PAS ETRE. C'EST LA QUESTION"</b> .....	<b>102</b>
1.	Introduction.....	102
2.	Définition - caractéristiques .....	103
2.1.	Définition .....	103
2.2.	Caractéristiques .....	103
3.	Chute de schwa - règles .....	108
3.1.	Généralités.....	108
3.2.	Particularités.....	109

3.2.1	Schwa à l'initiale du groupe rythmique .....	109
3.2.2	Schwa à la finale du groupe rythmique.....	110
3.2.3	Schwa à l'intérieur du groupe rythmique .....	110
3.2.3.1	Schwa et le mot.....	110
3.2.3.2	Schwas consécutifs.....	111
3.2.3.3	Exceptions à la règle générale de chute .....	113
*4.	Maintien et insertion de schwa.....	113
4.1.	Séquence OI#C.....	113
4.2.	Séquences CC#C autres que OL#C .....	115
*5.	Chute de schwa et syllabation .....	116
5.1.	Resyllabiation de la suite phonétique.....	116
5.1.1	Monosyllabes.....	116
5.1.2	Polysyllabes .....	118
5.2	Chute de schwa et structure de la syllabe .....	121
6.	Chute de schwa et style.....	122
6.1.	Schwa à l'initiale du groupe rythmique .....	122
6.2.	Schwa à l'intérieur du groupe rythmique .....	123
*7.	Variations régionales.....	124
APPENDIXE .....		126
RÉSUMÉ .....		128
<b>VI</b>	<b>LES SEMI-VOYELLES OU SEMI-CONSONNES .....</b>	<b>130</b>
1.	Caractéristiques articulatoires .....	130
1.1.	Description des semi-voyelles comme voyelles .....	130
1.2.	Description des semi-voyelles comme consonnes .....	131
1.3.	Comparaison avec le norvégien .....	131
2.	Distribution et fonctionnement .....	132
2.1.	Généralités.....	132
2.2.	La semi-voyelle fonctionne comme une consonne.....	132
2.2.1	Dans l'attaque .....	132
2.2.1.1	A l'initiale de mot .....	132
2.2.1.2	A l'intérieur du mot .....	133
2.2.2	Dans la coda .....	133
2.3.	La semi-voyelle est le premier segment d'un noyau branchant .....	134
2.3.1	Attaque nulle .....	134
2.3.2	Attaque simple .....	135
2.3.3	Attaque branchée .....	136
3.	Diérèse et synérèse .....	137
3.1.	Généralités .....	137
3.2.	Alternance diérèse/synérèse - Règles .....	139
3.2.1	Règle de dérivation des diphtongues: les diphtongues dérivées .....	140
3.2.2	Diphongues de base .....	142
3.2.3	Diphongues dérivées et diphtongues de base différences .....	143
3.2.4	Choix entre diérèse et synérèse .....	144
4.	Les semi-voyelles à l'initiale de mot .....	145
RÉSUMÉ .....		147
<b>VII</b>	<b>LES CONSONNES .....</b>	<b>148</b>
1.	Description articulatoire .....	148
1.1.	Mode d'articulation .....	148
1.1.1	Les occlusives (ou plosives) .....	148
1.1.2	Les fricatives .....	148
1.1.3	Les liquides .....	148
1.1.4	Les nasales .....	149
1.2.	Lieu d'articulation .....	149
1.2.1	Bilabiale .....	149
1.2.2	Labio-dentale .....	149

1.2.3	Dentale .....	149
1.2.4	Alvéolaire .....	149
1.2.5	Palato-alvéolaire .....	149
1.2.6	Palatale .....	150
1.2.7	Vélaire .....	150
1.2.8	Uvulaire .....	150
1.3.	Sonorité .....	150
1.4.	Tableau des consonnes .....	150
2.	Remarques contrastives .....	152
2.1.	Les occlusives sourdes .....	152
2.2.	Les fricatives sonores .....	153
2.3.	La liquide latérale .....	153
2.4.	La liquide vibrante .....	154
3.	Assimilation de sonorité .....	154
3.1.	Généralités .....	154
3.2.	Les cas d'assimilation .....	155
3.2.1	A l'intérieur d'un mot ou d'un groupe rythmique entre deux syllabes .....	155
3.2.2	En début de syllabe .....	155
3.2.3	Assimilation totale de sonorité .....	155
3.3.	Perte de sonorité en fin de groupe rythmique .....	156
4.	Les graphies à problème .....	157
4.1.	Graphies c et g suivies d'une voyelle .....	157
4.2.	Graphie x .....	158
4.3.	Graphie s .....	158
4.4.	Graphie ti .....	159
5.	Pronunciation des consonnes finales .....	160
	RÉSUMÉ .....	162
<b>VIII</b>	<b>LA LIAISON .....</b>	<b>163</b>
1.	Définition et fonctionnement .....	163
1.1.	Généralités .....	163
1.2.	Liaison et enchaînement .....	164
1.3.	Différents types de liaison .....	164
2.	Les liaisons obligatoires .....	166
2.1.	Syntagme adjectival .....	166
2.2.	Syntagme nominal .....	167
2.3.	Syntagme prépositionnel .....	168
2.4.	Syntagme adverbial .....	169
2.5.	Clitique et verbe .....	169
2.5.1	Clitique + verbe .....	170
2.5.2	Verbe + clitique .....	170
2.6.	Les groupes figés .....	170
3.	Les liaisons facultatives .....	171
3.1.	Syntagme adjectival .....	172
3.2.	Syntagme nominal .....	172
3.2.1	Un adjetif épithète .....	172
3.2.2	Deux adjetifs épithètes consécutifs .....	172
3.2.3	Un syntagme prépositionnel épithète .....	172
3.3.	Syntagme prépositionnel .....	173
3.4.	Syntagme adverbial .....	173
3.5.	Verbe .....	173
3.5.1	Liaison après la forme finie du verbe .....	173
3.5.1.1	Un participe passé ou un infinitif .....	174
3.5.1.2	Un syntagme adjectival .....	174
3.5.1.3	Un syntagme nominal .....	174
3.5.1.4	Un syntagme prépositionnel .....	174
3.5.2	Liaison après un verbe à l'infinitif .....	175

3.6.	Pronoms, conjonctions et adverbes introduisant une proposition .....	175
3.6.1	Dont et quand.....	175
3.6.2	Les adverbes interrogatifs.....	175
3.6.3	Les conjonctions de coordination .....	175
4.	Les liaisons interdites.....	175
4.1.	A la frontière d'un groupe rythmique .....	175
4.2.	Devant un h aspiré.....	176
4.3.	Devant les chiffres.....	176
4.4.	Devant certaines semi-voyelles.....	176
4.5.	De SN à SV .....	176
4.6.	Après un clitique inversé.....	176
4.7.	Après les conjonctions de coordination .....	177
4.8.	Après les adverbes interrogatifs.....	177
4.9.	Groupes figés .....	177
5.	Cas particuliers .....	177
5.1.	Les voyelles nasales.....	177
5.1.1	Nasale [ø] .....	178
5.1.2	Nasale [ɛ] .....	178
*5.2.	Les liaisons non enchaînées .....	178
	<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>180</b>
	<b>TABLEAU SIMPLIFIÉ DES LIAISONS.....</b>	<b>181</b>
<b>IX</b>	<b>LE H GRAPHIQUE INITIAL DE MOT .....</b>	<b>182</b>
1.	Les mots avec h muet.....	182
2.	Les mots avec h aspiré.....	182
2.1.	Liaison et elision.....	183
2.2.	Chute de schwa.....	185
2.3.	h aspiré et phénomènes similaires .....	186
2.4.	Tendances en français moderne.....	187
2.5.	Liste de mots avec h aspiré .....	188
	<b>RÉSUMÉ.....</b>	<b>189</b>
<b>X</b>	<b>LES CHIFFRES .....</b>	<b>190</b>
1.	Les chiffres de 1 à 10.....	190
1.1.	1, 2, 3 .....	191
1.2.	5, 8 .....	192
1.3.	4, 7, 9 .....	192
1.4.	6, 10 .....	192
2.	Les chiffres de 11 à 19 .....	193
2.1.	de 11 à 16 .....	193
2.2.	17, 18, 19 .....	193
3.	Les chiffres de 20 à 100.....	193
3.1.	20 [vɛ] .....	193
3.1.1	20 suivi d'un mot à voyelle initiale .....	193
3.1.2	20 suivi d'un mot à consonne initiale, 20 prononcé isolément ou en finale de groupe .....	194
3.1.3	20 suivi d'un autre chiffre .....	194
3.2.	30 à 60 .....	194
3.3.	70 - soixante-dix .....	194
3.4.	80 - quatre-vingts, 90 - quatre-vingt-dix.....	194
3.4.1	80 suivi d'un mot à voyelle initiale .....	194
3.4.2	80 suivi d'un mot à consonne initiale ou en finale .....	195
3.5.	100 [sɔ̃]	195
4.	Quelques particularités.....	195
4.1.	Les dates .....	195
4.2.	Les chiffres suivis de la conjonction et .....	196
4.3.	Expressions fixes.....	196

RÉSUMÉ.....	197
BIBLIOGRAPHIE.....	198
EXERCICES .....	200
Chapitre I	
Phonétique, phonologie, généralités .....	201
Chapitre II	
La syllabe, le mot, le groupe rythmique .....	202
Chapitre III	
L'intonation .....	204
Chapitre IV	
Les voyelles .....	205
Chapitre V	
Le schwa.....	209
Chapitre VI	
Les semi-voyelles ou semi-consonnes .....	212
Chapitre VII	
Les consonnes .....	216
Chapitre VIII	
La liaison .....	218
Chapitre IX	
Le H graphique initial de mot .....	221
Chapitre X	
Les chiffres.....	221
Pour vous préparer à l'examen .....	223
Exemple 1.....	223
Exemple 2 .....	225
Corrigés .....	227
chapitre I.....	227
chapitre II.....	227
chapitre III.....	231
chapitre IV.....	233
chapitre V.....	239
chapitre VI.....	243
chapitre VII.....	248
chapitre VIII.....	250
chapitre IX .....	252
chapitre X .....	254
Pour vous préparer à l'examen .....	255
Exemple 1 .....	255
Exemple 2 .....	260