Prefazione alla terza edizione VII
Avvertenze per la sesta edizione accresciuta XIII
Nota alla nuova edizione XV

TRADIZIONE LETTERARIA E GENIO NARRATIVO NEL DECAMERON

I. Tradizione medievale 3
II. Coerenza ideale e funzione unitaria dell'Introduzione 31
III. Strutture della prosa: scuola di retorica e ritmi di fantasia 45
IV. Registri strutturali e stilistici 86
V. L'epopea dei mercatanti 134
VI. Le nuove dimensioni narrative 165

CULTURA MEDIEVALE E PRESENTIMENTI UMANISTICI NEL BOCCACCIO

VII. Schemi letterari e schemi autobiografici 191
VIII. Tradizione, rinnovamento, manierismo nel linguaggio delle Rime 250
IX. Motivi preumanistici 277
X. Implicazioni espressive, temi e stilemi fra Petrarca e Boccaccio 300

TRE NUOVI STUDI SUI PROCEDIMENTI NARRATIVI NEL DECAMERON

XI. Ironizzazione letteraria come rinnovamento di tradizioni 335
XII. Contemporaneizzazione storica, metastorica e narrativa 347
XIII. Espressivismo linguistico come contemporaneizzazione e straniamento 358

APPENDICE: TRE NOTE SULLA STORIA E LA FORTUNA DEL DECAMERON

Un modello medievale per l'Introduzione 381
Origini e fortuna europea della Griselda 388
Prime interpretazioni visuali del *Decameron* 395
Indice dei riferimenti alle opere del Boccaccio 435
Indice dei nomi di persona 440
Le illustrazioni 466