

Inhalt

Vorbemerkung	V
Abkürzungen	VI
 I. Leben	1
1. Geburt und Kindheit (1304-1316)	1
2. Studium (1316-1326)	2
3. Die Provence, Zentrum seiner Tätigkeit (1330-1353)	2
3.1 Avignon und Vaucluse (1326-1341)	2
3.2 Dichterlorbeer (1341)	4
4. Norditalienischer Aufenthalt (1353-1374)	6
 II. Paradigmen humanistischer Lebensführung	8
1. Leben als Kunstwerk	8
2. Beruf	12
3. Lebensideal	18
4. Mäzene und Fürstendienst	22
 III. Lateinische Werke	31
1. Prosa	31
1.1 Briefsammlungen	31
1.2 Moralphilosophische Schriften	37
1.2.1 De vita solitaria	37
1.2.2 Mont Ventoux und Secretum	41
1.2.3 De otio religioso	49
1.2.4 De remediis utriusque fortunae	54
1.3 Polemische Schriften	57
1.3.1 Einleitung	57
1.3.2 Invective contra medicum	59
1.3.3 De sui ipsius et multorum ignorantia	62
1.3.4 Invectiva contra eum qui maledixit Italie	66
1.4 Historische Schriften	68
1.4.1 De viris illustribus	68
1.4.2 Rerum memorandarum libri	72
2. Lateinische Dichtungen	73

2.1	Africa	73
2.2	Bucolicum carmen	77
IV.	Italienische Dichtungen	81
1.	Trionfi	81
2.	Canzoniere	86
V.	Aspekte der Forschung	97
1.	Lateinisch-Italienisch	97
2.	Imitatio oder Originalität	99
3.	An der Schwelle der Zeiten	100
VI.	Rezeption	103
1.	Das lateinische Werk	104
1.1	Ausgangspunkt Italien	104
1.2	Der lateinische Petrarca in Deutschland	106
2.	Die italienische Dichtung	112
2.1	Die Trionfi	113
2.2	Das Kunstlied	116
2.3	Petrarkismus-Definition	118
2.4	Petrarkismus: historischer Abriß	125
a.	Petrarkismus in Renaissance und Barock	125
b.	Petrarca-Rezeption und Petrarkismus im Zeitalter der Romantik	135
VII.	Forschungsaufgaben	144
	Bibliographie	147
	Register	163
	Angaben zum Autor	169