

Inhalt

Einleitung..... (7)

Erster Teil: Vom Mittelalter zur Moderne

MARTINA NEUMEYER

Bestiaires – Überlieferung in neuer Aktualität..... 15

CLAUDIA ORTNER-BUCHBERGER

Das »gespiegelte« Bestiarium: Diskursive Strukturen und Redestrategien
in Richart de Fornivals *Bestiaires d'amours* und der *Response de dame*..... 29

JEAN MAURICE

La place du *Livre des animaux* de Brunetto Latini dans la tradition
des bestiaires médiévaux..... 40

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER

Satire et bestiaire
Figurativité animale et réécriture dans *Renart le Bestourné* de Rutebeuf..... 48

CORNELIA LUND

Bild und Text in mittelalterlichen Bestiarien..... 62

MAREN HUBERTY

Zwischen künstlerischer Inspiration und philosophischer Vision –
Das »Bestiarium« von Leonardo da Vinci..... 75

MECHTHILD ALBERT

Bestiarien und Emblematik: Aspekte einer Säkularisierung..... 91

~ CERSTIN BAUER-FUNKE

El animal es el espejo del hombre: Juan José Arreolas *Bestiario* (1972)..... 105

~ MAX GROSSE

Imaginäre Enzyklopädie: *El libro de los seres imaginarios* von Jorge Luis Borges..... 119

GISELA FEBEL

Entgrenzung von Zeichen und Mensch oder »le bestiaire en mouvement« –
Überlegungen zu Henri Michauxs *Animaux fantastiques* und seinen
Zeichnungen in *Par la voie des rythmes*..... 137

GEORG MAAG

Federigo Tozzis *Bestie* und Giorgio Cellis *Bestiario postmoderno* 160

HELMUT C. JACOBS

I meravigliosi animali di Stranalandia – ein modernes Bestiarium mit Texten
von Stefano Benni und Illustrationen von Pirro Cuniberti 171

**Zweiter Teil Au tournant de la modernité –
 Apollinaires *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée***

CLAUDIA ORTNER-BUCHBERGER

Überlegungen zu Apollinaires *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée* 187

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER

Du lièvre au connin ou la naissance d'un bestiaire personnel 189

GISELA FEBEL

Halb ironisch, halb traurig – Francis Poulencs Vertonung
einiger Gedichte Apollinaires 194

CORNELIA LUND

Gedicht und Holzschnitt – mediales Zusammenspiel in Apollinaires *Le Bestiaire
ou cortège d'Orphée* 197

GISELA FEBEL

Zwischen Himmel und Hölle: Ibis und Ochse 210