

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
1. Realismus und Märchenhaftigkeit in der Zeitstruktur des altprovenzalischen <i>Jaufré</i> -Romans. Ein Beitrag zur Stützung der Zwei Verfasser-Theorie.....	1
2. Zur Datierung des altprovenzalischen <i>Jaufré</i> -Romans .....	22
3. Die Geschichte Ganymeds in der <i>General Estoria</i> Alfonsos des Weisen. Eine Illustration zur Methode mittelalterlicher Quellenbenutzung.....	27
4. Die Quelle des Florentiner <i>Libro della distruzione di Troia</i> (ca. 1300): Analyse und Interpretation scheinbar unerklärlicher Abweichungen als Mittel der Quellenbestimmung .....	32
5. Villon und Ythier Marchant. Zum Kommentar von <i>Lais</i> 81–88 und <i>Testament</i> 970–989 .....	45
6. Marivaux, <i>La Vie de Marianne</i> .....	57
7. Zur Genese und Chronologie von Marivaux' <i>La Vie de Marianne</i> (Buch III).....	78
8. Des Grieux zwischen Manon Lescaut und Tiberge. Ich zwischen Es und Über-Ich.....	86
9. Zur Funktion und Bedeutung der Dreiecksfiguration in den <i>Liaisons Dangereuses</i> von Choderlos de Laclos.....	111
10. Die Aristokratie als oppressive und destruktive Macht in Bernardin de Saint-Pierres <i>Paul et Virginie</i> .....	125
11. Die Geschichte einer Identitätssuche in politisch polarisierter Zeit: <i>La Nausée</i> von Jean-Paul Sartre .....	140
12. Boris Vians Tragigroteske <i>Les Bâtisseurs d'Empire</i> als Spiegel der Ära Mollet (1956/57) .....	151
13. Eugène Ionescos <i>Rhinocéros</i> . Erzählung (1957) und Stück (1958) als Reflexe der politischen Situation ihrer Zeit.....	174
14. Alte Stoffe – neuer Sinn: Zeithistorische Deutungen antikisierender Stücke (Giraudoux' <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> und <i>Électre</i> , Sartres <i>Les Mouches</i> und Anouilhs <i>Antigone</i> ) .....	192
Tabula gratulatoria .....	207